

स्वयम्भू

एउटा 'सत्य हो' ग्रन्थ

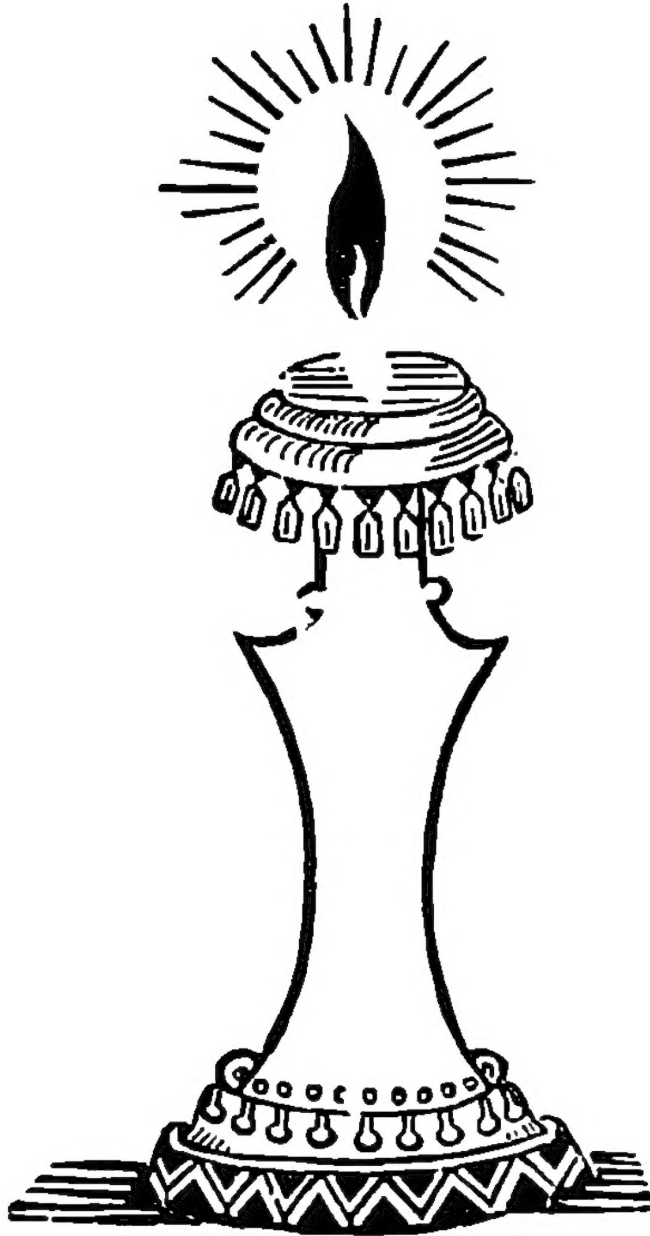


'सत्य हो'

पो. प्रो. बसन्त ३८४३

स्वयम्भू

एकटा "सत्य हो" ग्रन्थ



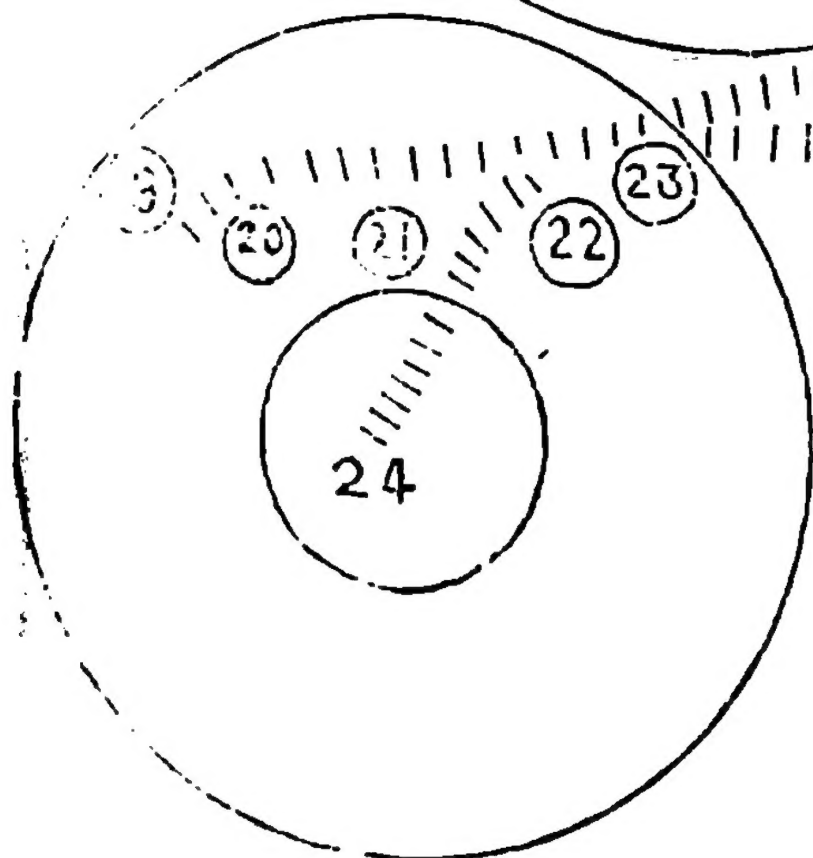
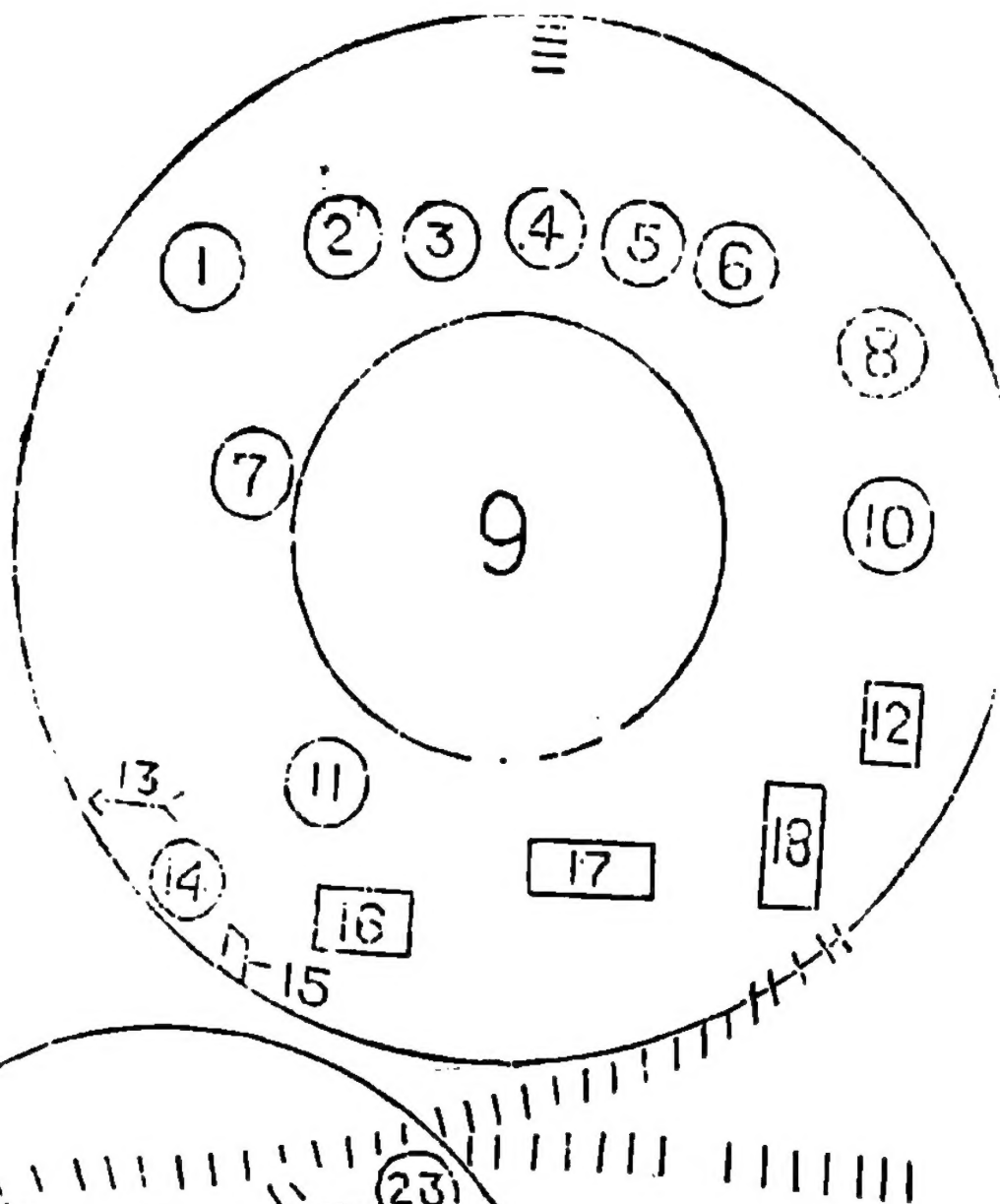
'सत्य हो'
पो. प्रो. वर्ष ३८४३

समर्पण

यो पुस्तक मन्दिर र धार्मिक मूर्तिहरूको नवीकरण, सम्भार र संरक्षण प्रति समर्पित गरिएको छ । यसबाट हामीहरू आफूभित्र रहेको ज्योतिको चेतना पाउन सकौं तथा यसको पोषण, संरक्षण र अनुगमन गर्ने सकौं भन्ने अपेक्षा राखिएको छ । हाम्रा राष्ट्रिय धार्मिक सम्पत्तिहरूको अथ हाम्रो समाजका अङ्ग बनिरहेका व्यक्तिहरूको आन्तरिक अथको प्रतीक हो भनेर हामीहरूले बोध गर्न सकौं तथा यस्तो बोध गर्दा हामीहरू लज्जाउन जानी आफ्नो आन्तरिक र बाह्य नवीकरण गर्न सकौं भन्ने भावना सिर्ज्यो ।

यो र ग्रन्थ 'सत्य हो' प्रकाशन र उद्यमहरूबाट हुने साम नेपालस्थित मन्दिर र मूर्तिहरूको नवीकरण, सम्भार र संरक्षणको लागि छुट्टै गरिने छ ।

'सत्य हो' ग्रन्थ प्रकाशनहरू



१. कर्मराज महाविहार
२. अनन्तपुर
३. घण्टा
४. वज्र
५. घण्टा
६. प्रतापपुर
७. नागपुर
८. वसुन्धरा मन्दिर र वसुपुर
९. स्वयम्भू स्तूप
१०. आगम गृह
११. हारती मन्दिर
१२. वायुपुर
१३. शान्तिपुर
१४. अग्निपुर
१५. देवावतार बोधिसत्व
१६. अन्तराष्ट्रिय बौद्ध पुस्तकालय
१७. देवधर्मा महाविहार
१८. मूर्ति सङ्ग्रहालय
१९. आनन्दकुटी
२०. पुराणस्वयम्भू
२१. पर्वस्थान
२२. मंत्री गुम्बा र मोटर गाडी पार्क गर्ने ठाउँ
२३. पश्चिमी चैत्य
२४. मञ्जुश्री चैत्य

परिचय

काठमाडौं उपत्यकामा सुपरिचित भएका असंख्य पुर्तिने वस्तुहरूमध्ये एक कुनै वस्तु पनि सांस्कृतिक महत्त्वमा स्वयम्भूत, स्वयम् अस्तित्वमा आएको मध्य-स्मृको तुलनामा आउन सक्दैन । आन्तरिक चरित्रका धार्मिक स्थलहरूमा पशुपति जस्तै स्वयम्भू सर्वाधिक सयातिप्राप्त धोद्ध थपे मात्र नभई पवित्रतम स्थल पनि हो । यसको पूजा गर्न आउने उमानाठ-उदामिकालाई राजा वृष देवका धार्मिक कार्यहरूबारे केही कुरा थाहा नभए पनि तिनोसँग यो स्तूप अनीव प्राचीन र चमत्कारपूर्ण छ भनी स्वयम्भू पुराणमा वर्णित कथासित परिचित छन् । किनभने स्वयम्भूले मनुष्यहरू वा पशुपतिसम्म पनि बसोबास गर्नुभन्दा अगाडि छाल्ढोलाई टम्र भरिराख्ने दह— कालिह्रद अथवा नाग वासको माझमा आफूलाई प्रकट गर्न स्याए । डेढ फीट अग्लो एउटा खाला वा बंकल्पक रूपले एउटा स्वच्छ मूर्ति— स्वयम्भू ज्योतिस्वरवाट रथचक्र जत्थो एउटा कान्तिमय कमल निम्न भयो । माथितिर होरै होरा, तलतिर मोती मोती र बोचमा पत्र पत्रा भएकी यो कमल फूलमा दश हजार स्वर्ण पत्र थिए । यसका पराग रत्न रत्नको थियो । यसका पराग—केशर सुनको र डुँठ (काण्ड) हल नीलमका थिए । तर मञ्जुश्री बोधिसत्वले यो दह मयङ्कुर उत्तरहरूले परिपूर्ण भएको एवं स्वयम्भू स्थल प्रायः दुर्गम्य भएको देखेर समयमै आफ्नो तलवारले छाल्ढो वरिपरिको डोढी कोरेर पानी निकाले । बोधिसत्व आफ्नो कलियुगका दुष्ट मनुष्यहरूले स्वयम्भूका जुहारातहरू बोत्ती उठाउने नुस्खालाई नष्ट पार्न भन्ने डरले यसलाई ढुङ्गाले छोपेर बेहान नसकिने तुल्याए । अखिर यस पवित्र स्थलमा राजाबाट भिक्षु भएको शान्तधी अर्थात् शान्तिकराचार्य आइपुगे जसले यस लुप्त स्वयम्भूमाथि सुवर्ण चक्रयुक्त रत्नजडित स्तूप निर्माण गरे ।

आजकाल हापीहरूले बेल्ने चण्ड्य शान्ति कराचार्य या राजा पृथ्वीने बनाएको स्तूप होइन । आजको स्वयम्भू चण्ड्य त्यस डोढीको च्चुनीमा निहित कयौं स्तूपहरूको लामो क्रमको अन्तिम कृति हो । समय, भूकम्प युद्ध र उपेक्षाका मारहरू छप्दै रहेको स्वयम्भू स्तूपको जीर्णोद्धार कयन पल्ट भइगएको छ तथा बौद्ध धर्ममा विकसित हुँदै आएका दानहरूमित बढी भिन्नो जस्तो बना

यसो बरतिनु परेको छ । तर मूल कृति चाहिँ विभिन्न ग्रन्थों निर्माणहरूको मुनि भर्ने रहेको छ । रूख अतीतमा प्रमुख जीर्णोद्धारहरू भए । तर केवल पौराणिक कथा बाहेक तिनको कुनै इतिहास छोटिएको छैन । तर शिलापत्र-हरूमा अङ्कित गरिएको इतिहासमा सिध्दवि समयमा वि० सं० ११८६ मा भए-का प्रमुख मरम्मतहरूको लिखित उपलब्ध छ । फेरि राजा अर्जुन मल्ल र उन-का उत्तराधिकारी बम्रै आकांक्षा राख्ने स्थिति मल्लको अनुमति लिएर बाठमाथीका महापात्रले मुगलमानहरूले स्वयम्भू चँत्य घ्यस्त पारेको पच्चीस वर्ष-पछि वि० सं० १४२६ मा यसको पुनर्निर्माण गरेका थिए । फेरि वि० सं० १६२२ मा पाटनका महापात्र नर सिंह, उधव सिंह र पुरन्दर सिंहले गजूर मरम्मत गरे । तीस वर्षपछि राजा शिव सिंहले बीच भागको मूल छम्बा फेरी स्तूपको जीर्णोद्धार गरे । वि० सं० १६७८ मा तिब्बतबाट आएका बरिष्ठ सामा श्यामापाले राजा लक्ष्मी नरसिंहको राज्य कालमा यसको मरम्मत गरे । फेरि वि० सं० १८०८ मा आएका एक जना तिब्बतीले राजा जयप्रकाश मल्लको खर्चमा यसको जीर्णोद्धार गराए । बीच भागको ठूलो छम्बा चाहिँ राजा पृथ्वीनारायण शाहको समयमा फेरियो । यी जीर्णोद्धार कार्यमा ३६ कि० ग्रा० सुन, ३,५०० किलो तामाको खपत भयो र शुद्धिकरण अनुष्ठानमा यत्न कस्तूरी खर्च भयो । वि० सं० १८७३ मा आएको भयङ्कर हुरीले स्वयम्भू चँत्यको मूल छम्बा नै भत्किवियो । दश वर्षसम्म यसको मर्मत भएन । अनि स्तूपको गर्भ दुई प्याक गरी काटेर बीचको मूल छम्बा निकियो । नयाँ छम्बा राखी गर्भ फेरि ईंटले बनाइयो । शिलापत्रहरूमा अङ्कित भएअनु-सार सुलनात्मक रूपले आधुनिक समयमा भएका प्रमुख जीर्णोद्धारहरूको सूची मात्र यहाँ दिइएको हो । लिखित नभएका मरम्मत र जीर्णोद्धारहरू कता कता बढी संख्यामा हुनु सम्भव छ ।

स्वयम्भूको यो प्रस्तुत इतिहास 'सत्य हो ग्रन्थ प्रकाशनहरू'— द्वारा प्रकाशित अंग्रेजीको 'स्वयम्भू ऐतिहासिक सचित्र पत्रिका'— बाट लिइएको हो । यसमा दिइएका जानकारीहरू अधिकांश रूपले श्री हेमराज शास्त्रीको नेवारीमा लेखिएको "श्री स्वयम्भू महार्चत्य" शीर्षक ठूलो ग्रन्थबाट (जुन अंगको अंग्रेजीमा अनुवाद श्री नृत्ते बहादुर बज्राचार्यबाट गरिएको छ) र 'मञ्जुश्री चँत्यको अंग' श्री भुवनलाल प्रधानको अंग्रेजीमा लेखिएको "स्वयम्भू" शीर्षक पुस्तकबाट लिइएका हुन् । प्रस्तुत कृतिको नेपालीमा उल्टा गर्ने सहयोग पनि श्री प्रधानबाट प्राप्त भएको हो ।

धर्ममा साय दिने
रिचर्ड जोसेफसन

“स्वयम्भू महाचैत्य” - को उत्पत्ति

स्वयम्भू उपत्यकाको उत्पत्ति एवं यसको आवादी र प्रथम नगर राजाजितको रथापनाको वृत्तान्त स्वयम्भू महाचैत्य सम्बन्धी प्रागैतिहासिक पुराणहरूमा आधारित छ ।

एशिया महाद्वीपमा संस्थापित सर्व चैत्य र स्तूपहरूमा स्वयम्भू महाचैत्य एउटा प्राचीनतम कृति हो । यो चैत्य आफ्नो सार्थक र अनुरम कलात्मक रचनाहरूको कारणले विलक्षण बनेको छ । यो नेपालको बौद्ध परम्पराको केन्द्र बिन्दु हो ।

यो उपत्यका सत्य गुणमा एउटा विशाल तालको रूपमा थियो र यहाँ कर्कोटक, तक्षक र फुलफ जस्ता पौराणिक नागहरू बस्दथे । यो दह कालिहृदको नाउँले विख्यात थियो र समय समयमा बुद्ध, बोधिमत्त्व, ऋषिमुनि, योगी, देवदेवीको सार्थ श्ररू स्वर्गीय जीवात्माहरू यहाँ आई यहाँको जलमा स्नान गर्दथे ।

एक दिन दिपस्वी बुद्ध यहाँ आई जामाचो शिखरबाट तलतिरको वृक्ष निषालन लागे । यिनले त्यस बहमा पद्मबीज रोपेका थिए भनिन्छ । यही पद्मबीजबाट महत्त्व दल भएको एउटा कमलको फूल फुल्यो । यो कमलको फूलबाट अटल ज्योतिमय रश्मि श्री स्वयम्भू ज्योति रूप प्रकट भयो । यो स्वयम्भू ज्योति रूपबाट निस्त भएका पञ्च रश्मि प्रत्येकमा एक एक गरी पाँच तथागत — वंरोचन अक्षोभ्य, रत्नसन्भव, अमिताभ र अनोध तिष्ठको प्रादुर्भाव भयो ।

स्वयम्भू ज्योतिरूप प्रकट भएको कुरा सुनेर श्री शिखी तथागत अरुण नगरबाट यहाँ आई ध्यानचो शिखरबाट श्री स्वयम्भू ज्योति रूपको दर्शन गरे । लामो समय वितेपछि विश्रभू तथागत यहाँ आई फूलचो शिखरबाट स्वयम्भू ज्योति रूपको दर्शन गरे । त्यसपछि महामञ्जु श्री महाचैनबाट यहाँ आए । उनी

मीमा महामन्त्र गिरि (भाबगाउँको नगरकोट) मा गए । यही टाकुरामा पद्यासन
 कसेर मञ्जुश्रीले मानिसहरू स्वयम्भू ज्योतिरूपसम्म पुगी दर्शन गर्न सकिने गर्न
 उपत्यकाको तालबाट पानी यसरी निकाल्न सकिएला भनेर गौर गर्न लागे ।
 अनि यिनले उत्तरमा गोकर्ण डाँडो, मध्य भागमा आर्यघाट र दक्षिणमा चोभार
 डाँडोमा खाँद बनाई कोबुवा डाँडोबाट दहको पानी वक्षिण — दक्षिण भारत तिर
 पठाए । त्यसपछि यिनले टौवह, धनदह र द्वादश तीर्थको निर्माण गरे जहाँ यस
 खाँडोको बहमा बमोबास गरिआएका नागहरूले आश्रय पाए । यस बीज रोपिए-
 को ठाउँ घर्मोदया गृहेश्वरी (बालाजु स्थित पुराण गृहेश्वरी) कहलियो ।
 अनि यिनले 'मञ्जुपतन' भन्ने नाउँले पहिलो बस्ती बसाले । राजा विना नगरीय
 आबादीको व्यवस्था गर्नु सम्भव नहुने सम्झी मञ्जुश्रीले आपना एक जना शिष्य
 धर्मकिरलाई मञ्जुपतनको राजा बनाए । त्यसपछि यिनले बौद्ध सम्यताको संस्था-
 पन गरी यहाँका प्रथम निवासीहरूलाई नागरिक जीवन, शिलाविद्या र दशकर्म
 विधि जस्ता परम्परागत बौद्ध सांस्कृतिक परिपाटीहरूमा दीक्षित गरे । मञ्जुश्री-
 लाई नेपालका संस्थापक मान्न होइन विद्याको देवता — वागीश्वर विद्यार्पित पनि
 भनेर पूजा गर्नुको कारण यही हो । भिक्षु गुणाकर र शान्तिकराचार्यले मञ्जुश्री-
 को सम्मानमा पर्वस्यानको चुचुरोमा एउटा स्मारिका चैत्यको स्थापना गरे जुन
 आजसम्म विद्यमान छ । मञ्जुश्री पछि स्वयम्भू ज्योतिरूपको दर्शन गर्न श्री
 ऋकुच्छन्द तथागत क्षेमावती देशबाट आइपुगे । यिनी शिपुचो गए । त्यहाँ यिनले
 आपना चेला गुणध्वज ब्राह्मण, अमयानन्द क्षेत्री र अरूहरूलाई प्रयोजित गर्न
 खोजे । तर त्यहाँ पानी उपलब्ध नभएकोले यिनले आपनो वाक् शक्तिले एउटा
 नदीको उद्भव गराए । यसरी पानी उपलब्ध भयो । यिनको वाक्बाट उद्भूत
 भएको हुनाले यो नदीको नाउँ वाक्पती (आजकाल बागमती) रह्यो । ऋकुच्छन्द
 तथागत पछि कनकमुनी क्षेमावती नगरबाट आई स्वयम्भू ज्योतिरूपको दर्शन
 गरे । त्यसपछि काश्यप तथागत स्वयम्भू ज्योतिरूपको दर्शन गर्न काशी (वर्तमान
 वाराणसी, बनारस) बाट आए । घर फर्की उनले वाराणसीमा स्वयम्भू ज्योति-
 रूप बारे प्रचार गर्न लागे । काश्यप तथागतबाट स्वयम्भू ज्योतिरूपको वर्णन
 सुनेर गौड देशका राजा प्रचण्ड देव पनि काठमाडौँ उपत्यकामा आई स्वयम्भू
 ज्योति रूपको दर्शन गरे । यिनी स्वयम्भू ज्योतिरूप देखेर अतीव प्रभावित
 भए । कलिघुनमा मानिसहरूले स्वयम्भू ज्योतिरूपलाई विटुल्याउलान् भन्ने विचार
 राखी यिनले त्यो महान् शाश्वत स्वयम्भू ज्योति माथि चैत्य बनाएर छोप्ने श्रम
 गरे । अनि यिनले मञ्जुश्रीका महाभक्त ठूला विद्वान् पं. भिक्षु गुणाकर सित प्रव-
 ज्याको निम्ति पाखना गरे । उपसम्पदा पाएपछि यिनी आचार्याभियेकको संस्कार
 विधिद्वारा आचार्यको उच्च पदमा दीक्षित भए । सर्वप्रथम उपसम्पदा पाउँदा

यिनको नाम शान्ति श्री भिक्षु रहेको थियो । उच्चतर स्तरको आचार्याभिरुचि पछि यिनो शान्तिकराचार्य कहिए ।

शान्तिकराचार्य भद्रगकेपछि यिनले आवश्यक संस्कार विधिको अनुष्ठान-द्वारा — स्वयम्भू ज्योतिर्लाई छोपेर महाचैत्य बनाए । यसको दर्शन पछि यिनले शान्तिपुर, वसुपुर, नागपुर, वायुपुर र अग्निपुरको निर्माण गरे । यी पाँच 'पुर' (बस्ती) पृथ्वी, आकाश, वायु, जल, अग्नि भनिने पञ्चतत्त्वका प्रतिक हुन् । छ लोक (षड्गति) का प्रतिक छ वटा भैरवको संस्थान गर्ने पनि यिनो नै हुन् भनिन्छ । आफ्नो इच्छा अनुसारको कार्य सबै सम्पन्न गरेपछि यिनले शान्तिपुर भित्र प्रवेश गरे जहाँ यिनो चिन्तामणि ज्योतिले दीप्ति छर्दै 'आण्ढानिक' समाधिमा आसीन भइरहेका छन् ।

तदुपरान्त स्वयम्भू ज्योतिरूप छोपियो तथा त्यस उद्योतनकपनाई द्वाभने महाचैत्य मात्र दृष्टिगोचर भएको छ । यसपछि शाक्यमुनि बुद्धलाई स्वयम्भू महाचैत्यको दर्शन गरे । यिनले स्वयम्भू शिश्न स्थित गोपुच्छ चैत्यभित्र आशु बुद्ध मंत्रेय बोधिसत्वलाई स्वयम्भू ज्योतिरूपवारे उपदेश दिए । यो पर्वस्थान धर्म-चक्र महाविहार पनि कहिन्छ । यहाँबाट शाक्यमुनि बुद्ध नमुढा (नमो बुद्धाय) मा गए । यिनले त्यहाँ आफ्नो पहिलो जीवनमा मोकाएको बघिनीलाई उदाउन आफ्नै जीवन उत्सर्ग गरेको बारे उपदेश दिए ।

शाक्यमुनि बुद्धले गोपुच्छ पर्वतमा स्वयम्भू ज्योतिरूप वारे उपदेश दिनुको बेला हारती यक्षिणी उपस्थित थिइन् । यिनले स्वयम्भू महाचैत्य, विहार, बौद्ध संस्कृति र बाह्य व्यक्त मुनिका केटाकेटीहरूको सेवा र संरक्षण गर्न पाउँ भनी शाक्यमुनि बुद्धसित प्रार्थना गरिन् । हारतीलाई आशान गरिएका नन्दिर स्वयम्भू महाचैत्यको नगोच अवस्थित हुनुको कारण यही हो ।

‘शान्तीपुर’

अग्निपुरबाट लगभग एक सय गज तलतिरको उत्तरपश्चिममा शिखरमा एउटा आयाताकारको भवन अवस्थित छ । जसका तीनै तिरका गाल्हाहरू अनेकौँ मूर्तिहरूले सजिएका खोर्प-खोसाले दशनीय देखिएका चैत्यहरूले घेरिएका छन् । यो पुर भिक्षु शान्तिकराचार्यको नामबाट ‘शान्तिपुर’ कहिएको छ । शान्तिकराचार्यले नै राजा गुणकामदेव सित स्वयम्भू — चैत्यको निर्माण गर्ने अनुरोध गरेका थिए । उत्कृष्ट गुणहरूले सम्पन्न यो महान् योगी गुरु आजमम्म पनि यही पुरमा जीवित रहेका भनिन्छन् — जुन कि पन्ध्र सय वर्षको समय-वधि हुन आउँछ । शान्तिकराचार्य पहिले गौड देश (वर्तमान पश्चिम बंगाल) का राजा प्रवण्ड देव थिए जो काश्यप तथागतबाट स्वयम्भूको माहान्त्र मुनेर

त्यसको दर्शन गर्न यहाँ आएका थिए । आफ्नो रात्रराट छोडी नै गानरा आएपछि यिनले मञ्जुधोका शिष्य महान् पण्डित भिक्षु गुणाकरगित प्रवचना मागेका थिए । यिनी प्रस्तात्माहरूलाई आराधना गर्ने मन्त्र र मण्डलहरूका प्रयोगमा पारङ्गत अतीव उच्चस्तरका तान्त्रिक गुरु सिद्ध भए । यिनले 'आठहाणिक' भनिने बौद्धी सम्बन्धी समाधि प्राप्त गरे । जसबाट यिना अपरिमेय भाव पाउन सक्षम भए भनिएको छ । एउटा पौराणिक कथा अनुसार अन्तिम पटक शान्तिपुर भित्र प्रवेश गर्दा यिनले के भनेका थिए भने " काठमाडौं छाल्डोमा एक जना पनि बौद्ध बाँकी नरहेने बेलामा मात्र म बाहिर निस्कने छु । " यसको मतलब " उपत्यकामा जति भने पनि बौद्ध — हक भएकाले मेरो आवश्यकता नै आइपर्वेन " भन्ने पनि लगाइन्छ । यी तथ्यको सम्भावित मृत्युता सम्बन्धी केही ऐतिहासिक गिणतहरू उपलब्ध छन् जसमध्ये लिखित प्रमाण भएको एउटा निश्चित तथ्य प्रताप मल्लको लेख नै हो ।

एघारौं शताब्दीमा राजा गुणकामदेवले राज्य गरिरहेको बेलामा नामो छडेरी परेकोले राजाले शान्तिकराचार्यलाई उपत्यकामा पानी पार्ने कुनै उपाय गर्न अनुरोध गरे । तान्त्रिक शक्तिको महाराले शान्तिकराचार्य नौ वटा नाग राजालाई सपत्नीक उग्रस्थित गराउन सफल भए । यी नागहरूको सहाराले यिनले छाल्डोवर पानी पारे । उनीहरूलाई विवाहारी गर्नु प्रगाडि यिनले भावी उपयोगको निम्ति एउटा नागमण्डल लेखि राख्न बाञ्छनीय भएकोले उनीहरू प्रत्येकसँग मुटुको रगत अलिक्ता मागे । उनीहरूको रगतले यिनले एउटा नाग मण्डल तयार पारे । त्यसपछि शान्तिकराचार्यले त्यो नागमण्डल घाममा देखाउने बित्तिकै पानी पार्ने वाचा ती नागहरूलाई गर्न लगाए । यिनले उक्त वीभा तामाको ढुङ्गो भित्र थन्काए । त्यसपछि शान्तिकराचार्य फेरि शान्तिपुरको तल्लो तलाको कोठामा समाधिष्ठ हुन गए । यी निवास स्थान शान्तिकराचार्य पहिलोपल्ट समाधिष्ठ हुन भित्र गएको बेलादेखि इयाम्स बन्द रहिआएको छ र राजा प्रताप मल्लले प्रयोग गरेको अवसर एउटालाई छोडेर अरु कुनै बेलामा कोही पनि यस गुफा भित्र पर्न सकेको छैन ।

एघारौं शताब्दीमा पुनः समाधिष्ठ भए देखि शान्तिकराचार्य सं. १७१५ आषाढपक्ष तिब्बत छपले रहे । यसताका प्रजा वर्गको अनुरोधले गर्दा राजा प्रताप मल्ल गुफा भित्र पसे । यी महान् तान्त्रिक गुरुको कोठामा पुगेर छि राजाले यिनको कङ्काल मात्र जस्तो भए पनि ध्यानमान आसनमा बसिरहेको सजीव शरीर देखे । राजाले नागमण्डल लिन चाहेको कुरा बाउंदा यिनले

प्रापनो सामुझे माधितिर गुणिएको सामाको ढुङ्ग्रोतिर हातमे इशारा गरे । राजाले त्यो ढुङ्ग्रो बाहिर स्याई घाममा देखाए । मुहम्मद पामी वन्द्यो । त्यसपछि राजाले ढुङ्ग्रो फिर्ता राख्न सगे । त्यो ढोडाबाट बाहिर फर्कि आउँदा राजाले ढुङ्ग्रामा परेको प्रापनो छाया शिररहित भएको देखे । त्यसवेला राजाले प्रापनो छाया शिरमुक्त भएमा यस पुण्य स्थलमा बसेको एउटा असर्फी चढाउने प्रतिज्ञा गरे । अनि उनको छायामा टाउको पनि देखियो । असर्फी चढाउने परम्परा आजसम्म कायम रहि आएकोछ । केवल अहिले राजाले होइन गुठी मस्जिदमा असर्फी चढाउँदछ । यी राजाले आफैले लेखेको " दृष्टि विमलामर्णा स्तोत्र " शीर्षक कवितामा शान्तिकराचायलाई जीवित देखेको बारे र उक्त गुफाको बारे पनि वर्णन गरेका छन् ।

यो तान्त्रिक गुरूको सम्बन्धमा हामी यिनो पार्वी शताब्दीमा राजा वृषदेवको राज्यकालमा स्वयम्भू स्तूपको निर्माण एवं यज्ञयानका विगत धर्मगुरु गुणाकरको निर्देशन अन्तर्गत तान्त्रिक विद्याको साधनामा तल्लीन रहे देखि मत्री शताब्दीका राजा प्रताप मल्लको राज्यकालसम्मको घतलाब्दो इतिहास पाउँछौ ।

वायुपुर

स्वयम्भू ठाकुराको नैऋत्य कोणमा वायु तत्वको प्रतिक गराएर दिक्को जस्तो एउटा ढुङ्गाको प्रतिमा सानो मन्दिर भित्र स्थापित गरिराखेको देखिन्छ । यो ढुङ्गामा कुनै आकार विशेष नहुँदिएको भए पनि यसको अवस्थिति हेर्दा बनेको राम्रो मन्दिर भित्र छ । वायुपुर यही हो । भक्तालुहरू मन्दिर भित्र गएर यो वायुतत्वको प्रतिकलाई पूजा उपासना गर्न सक्छन् । यो वायुतत्वको उपासनाले आग्नी-वेहरीका प्रकोपहरू पन्छाउन सकिन्छ भन्ने विश्वास गरिन्छ ।

अग्नि पुर

स्वयम्भू ठाकुराको वायव्य कोणमा एउटा अण्डाकारको कानो ढुङ्गा भईमा गाडिएको पाइन्छ । यो ढुङ्गा पोतेर सेतो पारिएको हुन्छ एवं यसमा नाक र तीन ओटा आँखा कालो रङ्गले लेखिएको हुन्छ । यो अग्नि तत्वको प्रतिक अग्निपुर हो । यो भूति बारिएको छैन ।

वसुन्धरा मन्दिर

स्वयम्भू ठाकुराको दक्षिणी तटमा हेर्दा बायाँको र दायाँको रानामे

छाईएको एउटा मन्दिर अवस्थित छ । यस भित्र बाह्र प्रोटा मूर्ति छन् । वेश्ने तिरको छेउको मूर्ति 'वसुन्धरा' को हो । मुख्य मूर्ति यही हो, यस मूर्तिहरू बुद्ध, देवदेवी र धर्मका रक्षक देवताहरूका हुन् ।

वसुन्धरा पृथ्वी तत्वको प्रतिक देवी हो । भक्तहरू यो देवतालाई खुशी तुल्याउन सके बासोनाली सप्रेम भन्ने विश्वासले यसको उपासना गर्दछन् । यो देवताको अस्तित्व बुद्धकाल भन्दा अगाडिको मानिन्छ र अवसर संस्कृतमा 'कलश' वा 'अन्नपूर्ण' कहिने एउटा मरिगराउ भांडोद्वारा हिन्दू धर्ममा यसको प्रतिनिधित्व गराइन्छ । वसुन्धरा देवीलाई कहिलेकाहीँ तीन प्रोटा मुख-वेश्नेतिरको लक्ष्मीको सेतो, बाहिने तिरको कुमारीको रातो र बीचमा वसुन्धराको पहेँलो मुखले नूतित गरिन्छ । लक्ष्मी धनसम्पत्तिको देवी हो र बुद्धभन्दा अगाडि देखि भएको मानिन्छ । कुमारी पनि पूर्व-बुद्धकालीन न हो र धर्मका संरक्षिका मानिन्छ ।

युनेस्कोद्वारा ई. १९८३ सालमा बनाइएको यो मन्दिरमा छतको भित्री भाग जम्म टाक्ने एउटा सुन्दर चँडुवा राखिएको छ । तामाको पाताको यो चँडुवामा शुभ लक्षणका आठ वटा चिन्ह - अष्ट मङ्गल बाहिर उठ्ने गरा कुँडिएका छन् । अधिकांश मूर्तिहरू कालो शालिग्राम ढुङ्गाका हुन् । वसुन्धरा कं मूर्ति चाहिँ पचास वर्ष जति पुरानो हो ।

नागपुर

स्वयम्भू मूल चैत्यको उत्तर स्थित एउटा सानो खुला छाल्टोमा छ इन्च चौडाइ भएको आयाताकारको एउटा ढुङ्गा तेस्राईएको छ । यो ढुङ्गा जल-तत्वको प्रतिक हो । भक्तजनहरूले आफ्नो बालीको निम्ति राम्रो वर्षा पाउन यो जल तत्वको देवतालाई खुशी पार्ने आशाते दिनहुँ यस छाल्टोको डिलमा जडि-राखेको इस्पाते उण्डोको बारमा घुपबत्ती बालिरहने दृश्यले यो छाल्टो आरुंरु बन्दछ ।

मञ्जुश्री चैत्य

स्वयम्भू बुद्ध चुचुरा भएको डाँडो हो । पश्चिमी शिखर स्थित गुम्बा-मुनि घुमाउने मानेहरूले घेरिएको एउटा सानो चैत्य छ । यसको निर्माण शान्ति-कराचार्य र भिक्षु गुणाकरले पर्वस्थान कहिने ठाउँमा गरेका थिए । यो चैत्य प्रज्ञाका प्रतिक मञ्जुश्रीको नाउँमा बनाइएको हो । मञ्जुश्री नेपालको संस्थापक

मागिन्छन् । हिनोप्राप्त मठजेश्वरी भनिने ठाउँतिर 'मञ्जुपामना' कहिएको गहरको स्थापना काठमाडौं उपत्यकामा सर्वप्रथम गरेको थियो पनि उर्नलाई दिइएको छ । प्रापनो प्रज्ञास्वी खड्गले पर्वत छेबन गरी प्राज्ञकाम काठमाडौं खान्दो भइरहेको तत्कालीन ताललाई निकासने बोधिसत्व यी नै हुन् ।

मञ्जुश्री चैत्यमा मञ्जुश्रीक पाइलाका प्रतिक दुईटा दृष्टे पावुका छन् । उपासक-उपासिकाहरू दिनदिनै आएर आ-आपना परम्परानुसार यहाँ पूजा-आजा गर्दछन् । यो चैत्य नै स्वयम्भू स्तूपपछिको सर्वाधिक लोकप्रिय बनेको छ । वर्जको एकचोटी यहाँ बाणी, कला र विद्याको देवी 'सरस्वती' को पूजा-उपामना गर्ने ठूलो मेला लाग्दछ । जनवरीको अन्त्यमा वा फेब्रुअरीको मुरुमा पर्ने पूर्णिमा को दश दिन अगाडिको दिन 'वसन्त पञ्चमी' (वा 'श्रीपञ्चमी') कहिने तिथि अनुसार वसन्त ऋतुको पहिलो दिनको अवसरमा सार्वजनिक पूजाको लागि मञ्जुश्रीका सुनौला पावुकाको प्रदर्शन हुन्छ ।

मञ्जुश्री चैत्यको निर्माण करीब पन्ध्र सय वर्ष अगाडि भएको थियो । त्यसवेला यहाँ सरस्वतीको कुनै मूर्ति थिएन । बज्रयान परम्परा अनुरूप एउटा रिक्तो खोपा नै मञ्जुश्रीको प्रतिक थियो । ई. १७०० ताका मात्र त्यस रिक्त खोपामा सरस्वतीको मूर्ति स्थापित गरियो । यसरी अज्ञानवश स्थापनीय मानिस-हरूले यस ठाउँलाई सरस्वती थान भन्ने गर्दछन् । छतको भित्ती भागमा रहेको खोपामा राम्ररी नियाल्थो भने प्रज्ञास्वी खड्ग लिइरहेको मञ्जुश्री मूर्ति देखिनेछ ।

मन्दिर, तीर्थ, उप - तीर्थहरूको सिर्जना

स्वयम्भू महाचैत्यको निर्माण र स्वयम्भू ज्योतिष्कको आवरण पछि प्रज्ञापारमिता धर्मोदया गुह्यश्रीको अविर्भाव भयो । त्यसपछि स्वयम्भू ज्योति-रूपको पञ्चरश्मिका प्रतिक पञ्चबुद्ध - वरोचन, अक्षोभ्य, रत्नतन्भव, समिताभ र प्रमोघसिद्धि प्रादुर्भूत भए । अनि पञ्च बुद्धका शक्ति-वज्रधात्वेश्वरी, लोचनी, सामकी, पद्मनी (पाण्डुरा) र आयं ताराको पनि उद्भव भयो । यसका लगत्तै पछि पाँच जना बोधिसत्व - समन्त भद्र, वज्रपाणि, रत्नपाणि, पद्मपाणि र खड्गपाणि पञ्चबुद्धका 'उपाय' द्वारा तथा पाँच ताराका 'प्रज्ञा' द्वारा उत्पन्न भए । यस्तैलाई प्रज्ञा र उपायको सम्मिलन 'प्रज्ञोपाय' (इन्द्रिय सम्मोग मुक्त) भनिएको हो । यी पाँच जना बोधिसत्वहरू मध्ये पद्मपाणि प्रमुख हुन् । यिनलाई पद्मपाणि अवलोकितेश्वर पनि भनिन्छ । पद्मपाणि लोकेश्वरले आफ्नो 'लोकज्ञान' र

ज्ञान' समाधिको शक्तिले दश देवताहरू नृष्टि गरे । यी दश देवता मनुष्यहरू-
को रक्षार्थ उनका शरीरका दश अङ्ग-प्रत्यङ्गबाट सिर्जित हुन् । यसैले उनै
सृष्टिकान्त लोकोत्तर (यस लोकका अधिपति) कहलिए ।

- १) शिरबाट — महादेव
- २) आँखाबाट — चन्द्र, सूर्य
- ३) काँधबाट — ब्रह्मा
- ४) हृदयबाट — नारायण
- ५) वन्तबाट — मरुस्वती
- ६) मुखबाट — वायुदेव
- ७) नाभिबाट — अग्निदेवता (देवी)
- ८) पेटबाट — वरुण देवता (देवी)
- ९) घुँडाबाट — लक्ष्मी
- १०) पावुकाबाट — पृथ्वी देवी

स्वयम्भू आदि बुद्धको उपासना अधिकतया काठमाण्डौमा गरिन्छ ।
पशुपति क्षेत्र देउपाटन (देवपतन) मा श्री गृह्येश्वरीको र पाटन (ललितपुर) मा
अमिताभका मानस पुत्र श्री करुणामय आर्यावलोकितेश्वरको उपासनालाई प्रश्रय
दिइन्छ । पाटनको मल्ल दरबारको सुनको झ्यालमा सृष्टिकर्ता आर्यावलोकिते-
श्वरको मूर्ति राखिएको छ । आर्यावलोकितेश्वर, श्री करुणामय र श्री लोक-
नाथप्रति वर्षाहुने श्रद्धामक्तिको कारणले नै यिनीहरूको मूर्ति शाही सिक्कामा
अङ्कित गरिएका हुन् । लोकनाथ करुणामयको पूजा पाटनमा सृष्टिकर्ताको रूपमा
गरिन्छ । काठमाण्डौको छाउनीस्थित राष्ट्रिय अजायब घरभित्र मित्तामा सृष्टि-
कर्ता लोकेश्वर चित्रित एउटा पुरातात्विक (कपडाको) थाँका झुण्डिएको छ । अर्को
मल्लेखनीय कृति दुङ्गाको स्मारिका चाहिँ काठमाडौँ जनबहाल (केल टोल) स्थित
लोकेश्वरको चोकमा आज पनि देखिन्छ जसमा नेपाल भाषा (नेवारी)मा रचिएका
स्तुति कविताहरू कुँविएका छन् ।

स्वयम्भू पुराणअनुसार ऋकुच्छन्द तथागत आपना शिष्य गुणाध्वज ब्राह्मण
र अभयानन्द क्षेत्रीलगायत अरु सात शय शिष्यलाई साथमा लिई आएका थिए
तथा यिनले सिकुँबोस्थित वाकटारमा तिनीहरूलाई प्रव्रजित गरेका थिए । त्यस-
पछि यिनी मञ्जुपतन आए । यिनले ब्रह्मा, विष्णु र महेश्वरलाई गृह्येश्वरीको
बनमा मृग रूपमा घुमिरहेको देखे । ऋकुच्छन्द तथागतले आपना शिष्यहरूलाई
महेश्वर महादेव पशुपतिले मविष्यमा खेल्ने भूमिका बारे व्याख्या गरे तथा तिनी-
[४६.१] ह, विष्णु र महेश्वरको परिचय गराइदिए ।

स्वयम्भूक माहात्म्यमे गदा काठमाण्डौ पाल्पाको सेरोकेरामा अवस्थित
 चार छोटा चुचुरा - जामाखो, ज्यामखो, कृमखो र सिकुखो प्रसिद्ध र पवित्र
 तीर्थस्थल बने । बागमती, केशावती, प्रमावती र विष्णुमती नदीहरूको
 उत्पत्ति ऋकुञ्जन्द तयागतको प्रागमन पछि भएको हो । यसरी नै अष्टबोधि-
 सत्यका वारेस (प्रतीक) को रूपमा साँखु मणिलिङ्गेश्वर र मणिबूड बह, गो-
 कर्णका गोकर्णेश्वर, चागुका किलेश्वर, पाटनको भवन्तीका कुम्भेश्वर, फर्पिङ्ग-
 का गगनेश्वर फणिकेश्वर, चोमारको गन्धेश्वर, स्वयम्भूको नदीकै होल्चोको
 विक्रमेश्वर होल्चोपारि रहको इचंगु प्रकट भए । यसपछि पशुपतिको पुराय
 (शोधन) तीर्थ गृह्येश्वरीको शान्त तीर्थ, पाटनको शङ्खमोल स्थित शङ्कर तीर्थ,
 धतिलको राज तीर्थ, काठमाडौं फुसिखेलको मनोरथ तीर्थ, काठमाडौं विष्णुमतीको
 भगवतीनिरको निर्मल तीर्थ र भाचा खुसी, काठमाण्डौको निधान तीर्थ, ज्ञान
 तीर्थ, कीर्तिपुरको नगीचं रहेको टेकुदोभानको चिन्तामणि तीर्थ, कीर्तिपुर दानागा
 नजीकको प्रमोद तीर्थ, सुलक्षण तीर्थ, माजंगालको जय तीर्थ आदि पुण्य तीर्थहरूको
 सिर्जना भयो । अग्नि तारा बह, अगस्त्य बह, टौदह, मणिबूड बह, कोटुवाल बह
 इत्यादि बहहरू पनि प्रकट भए । द्वादश तीर्थको सिर्जनापछि आठ छोटा पोठ-
 मा अष्टमातृका - ब्रह्मायणी, माहेश्वरी, कोमारी, वंणवी, वाराही, इन्द्रायणी,
 चामुण्डा, महालक्ष्मीको स्थापना भयो । त्यसपछि अष्टमहाश्मशान चन्द्रोच्च, गह्वर,
 ज्वालाफुला, कलङ्कुविस्न, अट्टहस लक्ष्मीयन्त, घोरन्धाकार र क्रिकिल जस्ता
 आठ वटा मूर्दा पोल्ने ठाउँ अस्तित्वमा आए । प्रत्येक श्मशानमा एउटा एउटा
 चैत्य— कायवज्र चैत्य, बाक्वज्र चैत्य, चिन्तावज्र चैत्य, रत्नवज्र चैत्य,
 शान्तवज्र चैत्य, शङ्करवज्र चैत्य, विश्ववज्र चैत्य र रागवज्र चैत्य बनाइयो ।
 यी मसानहरू हरेकमा एक एक जना गरी जम्मा आठ जना सिद्ध— कच्छपाद,
 शबरपाद, विरूपाक्षपाद, नागरोराव, क्रिकुरिपाद, जालन्धरपाद, चर्पटिपाद
 र गोरक्षपाद आई तपस्या गरे । यसरी यी देवदेवी, वंतराग, तीर्थ, उपतीर्थ
 श्मशान, पोठ, मातृकागणहरू स्वयम्भू ज्योतिरूपको प्रादुर्भाव भए पछि निस्केका
 हुन् ।

स्वयम्भू धर्मधातु र सर्वोत्तम बौद्ध दर्शन

उहिले उहिले देखि अटूट चलिआएको परम्पराहरू द्वारा श्रीस्वयम्भू
 बागीश्वरी र पञ्चबुद्धहरूको नेपाली जन-जीवनमाथि कहिल्यै नभेटिने आधारभूत
 छाप परेको छ । यी प्रभाव जीवनको हरेक पक्षमा भेटिन्छ । पञ्चबुद्ध सहितको
 स्वयम्भू र यसका पञ्च तत्व (अर्थात् पाँच आधारभूत विचार) ले विशेष प्रभाव

- २) स्वयम्भू महाचर्च्यको पूजाकालको वर्णन
- ३) स्वयम्भू - महाचर्च्य - भट्टारकोद्देश - छन्दोपाद
- ४) स्वयम्भू चर्च्य भट्टारकोद्देश समुद्भूति
- ५) तीर्थ र पीठहरूको वर्णन
- ६) धर्मधातु वागीश्वरको विषयमा उपदेश
- ७) स्वयम्भू चर्च्य भट्टारकोद्देश धर्मधातु वागीश्वर गुप्तिकरण
- ८) स्वयम्भू चर्च्य भट्टारकोद्देश महाप्रसन्न वर्ण

स्वयम्भू पुराण सम्बन्धी यी बुईटा ग्रन्थ अधिकतया विपश्ची बुद्धको नेपाल आगमन देखि सम्राट अशोकको आगमन सम्मको अवधिसित सम्बद्ध छन् । त्यसपछि लिखतहरू राखिएका छन् । तर स्वयम्भू पुराणमा चाहिँ सम्राट अशोकको समयपछि घटेका घटनाहरूको विवरण पनि भेटिन्छ । यी ग्रन्थले महत्त्वपूर्ण मानिसहरूको आगमन, विशिष्ट विद्वानहरूका कृति, विभिन्न किसिमका धार्मिक अनुष्ठानहरू, जीर्णोद्धार, गुठीहरूको गठन इत्यादिको वर्णन गर्दछ । यसरी यो पुस्तकले स्वयम्भू पुराणमा वर्णित घटनाहरूसित स्वयम्भूसँग सम्बद्ध पछिका घटनाहरूलाई पनि जोड्दै अशोकको आगमन पछिको अवधिको पनि ऐतिहासिक जानकारी दिन्छ ।

हाम्रो परम्परा र सांस्कृतिक उत्तराधिकारको विचार गर्दा स्वयम्भू महाचर्च्य स्वयम्भू पुराणमा वर्णित भए अनुसार हजारौं वर्ष पुरानो सिद्ध हुन्छ । केही विद्वानहरू स्वयम्भू महाचर्च्य बारे कसले, कहिले र कहाँ उपदेश दिएका थिए भन्ने कुरामा सहमत छन् । यस सम्बन्धमा हामी के थाहा पाउछौं भने शाक्यमुनि बुद्ध लुम्बिनीबाट आई गोपुच्छ गिरिको पुराण स्वयम्भूमा भावी-बुद्ध मंत्रेय बोधिसत्वलाई स्वयम्भू महाचर्च्यबारे वेशना गरेका थिए । यो घटनाको वयान भिक्षु उपगुप्तले शाक्यमुनिको महाररिनिर्वाण भएको दुई सय वर्ष पछि सम्राट अशोकलाई गरेका थिए । यही कुराको वर्णन उपगुप्तले कुक्कुटाराम विहारमा पनि गरेका थिए । उपरोक्त कुरा भिक्षु आनन्दले भिक्षु जयश्रीलाई बताएका थिए, जयश्रीले जिनश्री राज बोधिसत्वलाई बताएका थिए, जिनश्रीले भिक्षु शनकश्रीलाई बताएका थिए भनी उपगुप्तले भनेका थिए । यसरी स्वयम्भू पुराण वंशावली शाक्यमुनि बुद्धका समकालीन शिष्य भिक्षु आनन्दबाट भाणक परम्पराको क्रमले आएको हो ।

सम्राट अशोकले एक वखत अखिल भिक्षु संघ सङ्गठन गरी ग्रन्थहरूको संग्रह गर्ने प्रयत्न गरे । ती ग्रन्थहरू मध्ये एउटा चाहिँ स्वयम्भू धर्मधातु वागीश्वर (स्वयम्भू पुराण) सम्राट अशोकद्वारा आयोजना गरिएको सङ्गठन भनिने

यो सम्मेलन आपनै छद्मको पहिचो नसकेन भियो । पछि यसको मङ्गायन एक-
दम नियमित रूपले हुन गएको । छंटी मङ्गायन बमौका प्रधानमन्त्री उ नुको
आयोजनामा ई. १९५३ सालमा रहनुमा भयो ।

सम्राट् प्रशोकको आगमन पछि धेरै मिठ, योगी, आचार्य, भिक्षु र
अरु राजाहरू स्वयम्भू महाचर्चको दर्शन गर्न आए ।

स्वयम्भूको माहात्म्य परम्परा वा पुराणमा मात्र होइन उत्खननबाट
प्राप्त पुरातात्विक वस्तु र अभिलेखहरूमा समेत आधारित छ । स्वयम्भूमा
"शङ्करदेवो नरेन्द्र" कुँदिएको एउटा पूर्व-लिच्छविकालीन प्रति प्राचीन मिला-
लेख पाइएको थियो । यो अभिलेखबाट के निष्कर्ष निकालियो भने ऐतिहासिक
महत्त्वका राजा मानदेवका बाजे राजा शङ्करदेवले स्वयम्भू विहारको गुठीको लागि
एक टुक्रा जग्गा दान दिएका थिए । यो शिलालेख पढेर ठमाउन केही कठिन
छ । क-कसले के अर्थ लगाउँछन् भने त्यो जग्गा राजा मानदेव आफैले दिएका
थिए, बाजे चाहिले होइन । यो कुरा जसो भए-तापनि स्वयम्भूमा त्यस प्राचीन
काल देखि नै विहार रहेको थियो भन्ने कुरा निश्चित हुन्छ । के कुरा पनि तर्क
सिद्ध हुन्छ भने मानदेवका बराज्यू राजा वृषदेवको समयमा भिक्षु शान्तिशोतको
सक्षम नेतृत्वमा एक टोली भिक्षुहरू स्वयम्भू विहारमा आएका थिए भनेर त्यस
शिलालेखमा कुँदिराखेको हुनाले मानदेव कालभन्दा दुई तीन शताब्दी अगाडि
नै यहाँ विहार कायम थियो । पुराना अभिलेखहरू स्वयम्भूमा मात्र होइन
गोकर्ण र बाँडेगाउँ जस्ता ठाउँहरूमा पनि भेटिएका छन् । गोकर्ण र
बाँडे गाउँ (गोदावरी जाने बाटोमा) मा पाइएका अभिलेखहरूबाट राजा
अंशुवर्माले स्वयम्भू विहारलाई केही जग्गा दान दिई स्वयम्भू विहार गुठीको
लागि आर्थिक व्यवस्था गर्ने एउटा भड्डा नै स्थापित गरेका थिए भन्ने कुरा थाहा
हुन्छ । काठमाडौँको इटुंगहाल, बटु, पशुपति, तःबाहा, विष्णुमती पुल, हृयमन,
बुद्धबारी र बालाजुको नजीक म्हेपीमा अनेकौँ शिलालेखहरू पाइन्छे । ती मध्ये
केही भारतका मुसलमान सुल्तान शमशुद्दीन इलियासले नेपालमा हमला गर्दा
ध्वस्त पारिएका थिए । बाँकी रहेका केही कृतिहरू पनि अहिले किन हराए कि
त चोरिए । कुनै कुनै अभिलेखहरूले स्वयम्भूको दर्शन गर्न सक्ने जताभन्दीमा
आएका चिनिया तीर्थयात्रीहरूले एउटा मुनको चबुवा चढाएको चर्चा गर्दछन् ।
विजयकामदेवको राज्य कालमा मंत्रीचन्द्र शाक्यभिक्षुले स्वयम्भू महाचर्चको
जीर्णोद्धार गरेका थिए भनेर लेखिएको शिलालेख पाइन्छ्यो । साठी - सत्तरी वर्ष
अगाडितम्म स्वयम्भूमा पाइने यो शिलालेख अहिले गायब छ । नेपाल संवत्
२४६ (सात सय वर्ष भन्दा अगाडि) सालमा गरिएको चीर्णोद्धारको उल्लेख

बनाइन्छन् । यिनीहरू 'त्रयोवश चक्रावली' कहिन्छन् । उपरोक्त दुवै 'उष्णीष
चूडामणि' कहिन्छ र यही एउटा हीरा राखिन्छ । सबभन्दा माथि एउटा
मन्तरदार छत्र राखिन्छ ।

श्री स्वयम्भू महाचर्य त्रिधातु - कर्मधातु, रूपधातु र अरूपधातुको
प्रतीक हो । 'त्रिधातु' - को अर्थ कर्मधातु (काम लोक), रूपधातु (रूप लोक)
र अरूप धातु (अरूप लोक) भनिने तीन भुवन वा लोक हुन् । सबभन्दा माथि
'पञ्चकृति' हुन्छ जसको मतलब हो सांसारिक बन्धन । स्वयम्भू स्तूपको गर्भ
अर्थात् अर्ध-गोलाकार सबै बृद्धहरूको प्रज्ञाको स्रोतको प्रतीक हो । यो अर्ध -
गोलाकारमा रहने पञ्च बृद्धहरू पञ्च महाधातु (पञ्च तत्त्व) र आत्मा (पडा-
यतन र स्पर्श, देवता, तृष्णा, उपादान, भव जाति इ० द्वादश निदानतहितको
चित्त जसबाट मानवसहित सबै चेतनशील प्राणीहरू बनेका हुन्छन्) का सांके-
तिक अभिव्यक्ति हुन् । पञ्च बृद्ध ती उपाय र साधन हुन् जसद्वारा स्वयम्भू
धर्मधातुको ज्ञान प्राप्त गरी संसारबाट उन्मुक्ति पाउन सकिन्छ । यी पञ्च बृद्धहरू
सर्वत्र निर्वाणतिर जाने बाटो देखाउन तत्पर रहन्छन् । पञ्चतारा - लोचनी,
मामकी, पद्मनी (पाण्डुरा), आर्यतारा र वज्रघातेश्वरी पञ्च बृद्धका "शक्ति"
हुन् । वज्रघातेश्वरीको मूर्ति रहेको ठुङ्गे छोपा अहिसे ढाली नै छ । सर्वे पार्च
तारा वा शक्ति देखिने गरिराखिएका छन् । गर्भमाथि चित्रित आँखाहरू मानिस र
पशुहरूलाई समान रूपले शान्ति र सुख प्राप्त गराइदिन सतर्कताका साथ दृष्टि
सगाइरहेका प्रज्ञोपाय-रूपी आँखा हुन् । अर्को अर्थमा यिनीहरू पञ्चज्ञान चक्षु हुन् ।
दुइटा आँखाको बीचमा रहेको प्रश्न चिन्ह जस्तो चिन्ह तथागतहरू समाधिष्ठ हुँदा
निसृत हुने ज्योतिको प्रतीक विद्यरश्मि हो । यो ज्योतिलाई 'गमस्तिमान रश्मि'
पनि भनिन्छ । यसमाथि रहेका चिन्हहरू पञ्च बृद्धका फुलफा चिन्ह- चक्र, रत्न,
पद्म र विश्ववज्र हुन् । यी चिन्ह माथि रहेका तेह्र तला (त्रयोवश चक्रावली)
मनुष्य, देवदेवी, भोकाएका भूतप्रेतहरू सबैको लागि अन्तर्दृष्टि प्राप्त गरी त्यस
पूर्ण आलोकित छरणमा पुग्ने अनुपम अनुसर सम्यक् सम्बोधि ध्यानसम्बन्धी
ज्ञानोपदेशको सांकेतिक अभिव्यक्ति हो ।

उपरोक्त तेह्र तलाका नाउँ यस प्रकार छन् :- १) प्रमुविता,
२) विमला, ३) प्रमाकरी, ४) अन्विष्मती, ५) सुदुर्जया ६) अभिमुखी,
७) दूरङ्गमा, ८) अक्षला, ९) साधुमती, १०) धर्ममेघा, ११) समन्त प्रभा,
१२) निरुपमा र १३) ज्ञानवती (वा वज्रभूमि) 'आचार्यक्रियासंग्रह' शीर्षक
ग्रन्थमा स्वयम्भू महाचर्यको प्रत्येक अङ्गको व्याख्यात्मक अर्थ र आकार प्रकार-
को सविस्तार वर्णन दिइएको छ ।

संक्षिप्त विवरण र नामहरू यस प्रकार छन् :-

भूमि (संस्कृतमा 'वेदिका', नेपालीमा 'का') को पश्चिमी बत्तीमा लक्षणका प्रतीक ३२ 'तालमाम' हुन्छ । वेदिकको उचाई हेतुप्राप्य (प्रतीक समुत्पाद) वा द्वादशनिशानको मुखको प्रतीक १२ तालमान हुन्छ । गर्भ (पात्र कृति वा घान्यराशि कृतिले) ले पारमिता (दशबल) को प्रतिनिधित्व गर्दछ । स्तम्भ (फिछट्टार) अर्थात् गर्भको टुप्पामा रहने बाग्याः प्रष्टुबाट चार प्रायः सत्य प्रतिबिम्बित हुन्छ । घातुका फुलमासा जस्तो तोरणले चार थोटा ममाथि (चतुर्ध्यानि) सार्थ जनाउँदछ ।

छत्र विशुद्धताको प्रतीक हो भने ध्वजाहरू चित्त शुद्धिका प्रतीक हुन् । मृण्डिका पताकाहरूबाट पुष्पहरूको फेलावटको बोध हुन्छ । टुप्पाको उत्थीव चूडामणिमा रहेको रत्न महाकरुणाको प्रतीक हो ।

स्वयम्भूका ऐतिहासिक लिखनहरू

स्वयम्भू पुराण सम्बन्धी ग्रन्थ- १) स्वयम्भू पुराण, २) बृहद् धर्मधातु पुराण वागीश्वरमा ककसले, कहिले र के कस्ता धार्मिक अनुष्ठान गरेका बिष्टिनका विस्तृत वर्णनहरू दिइएका छन् ।

स्वयम्भू पुराणमा निम्नलिखित ६ परिच्छेद छन् :-

- १) स्वयम्भूज्योतिरूपको उत्पत्तिको वर्णन
- २) गोपुच्छ, गृह्यंश्वरी देवी र मञ्जुश्री चैत्यको उत्पत्ति
- ३) वागमती, केशावती नदीहरूको सिर्जना, क्रकुच्छन्द बृद्धको आगमन, भिक्षुहरूको प्रव्रज्या
- ४) मणिचूड मकरचश - सम्भव (मणिचूडको विषयमा)
- ५) बंतराग समुत्पत्ति कथा
- ६) पुराय तीर्थ र द्वादश तीर्थको वर्णन
- ७) उप-तीर्थ, मातृका पीठ र स्मशानको वर्णन
- ८) धर्मधातु वागीश्वर मण्डलको उत्पत्ति
- ९) प्रवण्डदेवबाट स्वयम्भू ज्योतिरूप छोपिनु र उनको दीक्षा
- १०) वर्षाको निमित्त शान्तिकराचार्यले गरेको नाग साधनको वर्णन
- ११) पूजाबाट प्राप्त हुने पुष्पहरूको वर्णन

बृहद् स्वयम्भू पुराणमा निम्नलिखित ८ परिच्छेद छन् :-

- १) धर्मधातुको र कालिहृदको उत्पत्ति सम्बन्धी कथा

जमाएकाछन् । हामीहरूले शाश्वत, स्वयम्भू र शाश्वत निर्वाण प्राप्तिबो निम्ति बिरात्म (बुद्ध, धर्म र संघ) र पञ्चतानको सिद्धांत सहितको स्वयम्भू धर्मधातुका रहस्यसित आत्मसात् गर्न सक्छौ ।

आदिबुद्ध-सूत्र-तन्त्र अनुसार आदि बुद्धका पाँच रूप छन्:

- १) पहिलो, आदि बुद्ध स्वयम्भू ज्योतिरूप,
- २) दोस्रो, आदि बुद्ध समन्त भद्र तथागत
- ३) तेस्रो, आदि बुद्ध वज्रधर तथागत
- ४) चौथो, आदि बुद्ध वज्रसत्त्व तथागत
- ५) पाँचौ, आदि बुद्ध धर्मधातु वागीश्वर

बौद्ध धर्ममा स्वयम्भू 'आदि बुद्ध ज्योतिरूप स्वयम्भू धर्मधातु वागीश्वर' को नाउँले बहुचर्चित छ । यी नाउँहरू सबै एकै भए पनि यिनका पाँच भिन्ना-भिन्न अर्थ छन् ।

- १) आदि बुद्ध— आदि बुद्धको शाश्वत सुख, अस्तित्वको लोप, शून्यता ।
- २) स्वयम्भू— समन्त भद्रको करुणा, बुद्ध अनुरूपको चित्तवृत्ति ।
- ३) ज्योतिरूप— शक्ति, ज्योतिको वज्रधरको शरीर ।
- ४) धर्मधातु— वज्रसत्त्वको सर्वोत्कृष्टता विशुद्धता ।
- ५) वागीश्वर— नाम संगीति अर्थात् महा मञ्जुश्रीको सर्वज्ञता, शाश्वत प्रज्ञा स्वयम्भू अनादि कालदेखि रागरहित भएकोले नै 'आदि बुद्ध' भनिएको हो ।

'ज्योतिरूप' — को अर्थ आदि बुद्धबाट निवृत्त शाश्वत ज्योति हुन्छ ।

'स्वयम्भू' — को मतलब आफै अस्तित्वमा रहेको, कसैबाट सिर्जित नभएको भन्ने हुन्छ ।

स्वयम्भू ज्योतिको सर्वशक्तिमत्ताबाट धर्मधातु मण्डलको उत्पत्ति भएको हो । यही कारणले स्वयम्भूलाई धर्मधातु पनि भनिन्छ । स्वयम्भूको सामुन्ने धर्मधातु मण्डल संस्थापित गरिनुको कारण यही हो ।

वागीश्वर महामञ्जुश्री पञ्च बुद्धको एकिकृत रूप हो । नामसंगीति यसको अर्को नाउँ हो । 'बहुजनहिताय' र 'बहुजनसुखाय' आदि बुद्ध स्वयम्भू पञ्च बुद्धको रूपमा प्रकट भएका थिए । वज्रधरको शरीरमा अन्तर्भूत भएका शान्तिकराचार्यले स्वयम्भू ज्योतिलाई छोपी त्यसमाथि स्वयम्भू महार्चन्य बनाए । प्रथम आदि बुद्धको उल्लेख स्वयम्भू पुराणमा गरिएको छ । द्वितीय र चतुर्थ

आदि बुद्धको 'गुणाकर्णधर्म' - मा चित्रित छन् । 'महायोग तन्त्र' - मा तृतीय आदि बुद्धको विवरण भेटिन्छ । पठ्यमा आदि बुद्धको वर्णन "मायाजाल तन्त्र मानमंगोति" - मा पाइन्छ । आदि बुद्ध स्वयम्भूमाई " श्री स्वयम्भू धर्मघातु यःगीश्वर " पनि भन्नुको कारण यही हो । यी कुरा स्वयम्भूको पर्यस्थानमा पाइएको शिला अभिलेखमा कुँदिएको पाइन्छ । आचार्य प्रज्ञाकार्मनिने 'बोधि-सत्त्व - आचार्य - अवतार ' - को आपनो टीकामा यस सम्बन्धी विवरण प्रस्तुत गरेका छन् ।

मंत्रेय बोधिसत्त्व भविष्यमा आई शाक्यमुनि बुद्धले गोपुच्छ पर्वतमा गनुं भएको व्याख्याबाट प्राप्त भएको ज्ञान अनुसार स्वयम्भू धर्मघातु बारे उल्लेख दिने छन् भन्ने विश्वास गरिन्छ । मंत्रेय बोधिसत्त्वको शिरमाथि श्रीस्वयम्भू चंद्र राखेर देखाइनुको कारण यही हो ।

स्वयम्भू महाचंद्रको सम्झना गर्ने वित्तिकै गोपुच्छ पर्वतको याव हुन्छ जसको चुचुरोमा एउटा सौम्य, शान्त र गरिमामय रूपले छुट्टा रहेको भग्नो ठूलो स्तूप देखिन्छ । आपनै छट्टै शंलीमा निमिन यो चंद्रले आगन्तुकहरूको ध्यान खिँचदै उनीहरूमा श्रद्धाभक्ति भावनाहरू जगाउँदछ । एउटा बृहद् गोला-कार आधार शिलामा बनाइएको एउटा 'मण्डल' - मा स्वयम्भूको कयालाई चित्रित गर्ने मूर्तिहरू कुँदिएका छन् । चावलको थुप्रोले भरिएको "पात्र" - को रूपमा स्थापित यो गोलाकार आसनमा उठाइएको चंद्रको चुच्चो आकाशतिर गएको छ । यो चंद्रको चारैतिर चार दिशामा मुनको मोलम्बा लगाइएका पाँच ओटा बुद्ध र चार ओटा तारा मूर्तिहरू छन् । पात्राकारको यो गर्भगृहमाथि चारपाटे स्तम्भ (संस्कृतमा 'गमस्तिमाल', नेवारीमा 'चकूल' भनिन्छ) उठाइन्छ र यसको चारैतिर बुई बुई ओटा आखा लेखिन्छन् । यो स्तम्भमाथि एउटा अर्ध-गोलाकार धातुको पाता पाली जस्तो गरेर राखिन्छ । यी पाताहरू 'तोरण' कहिन्छन् र प्रत्येक तोरणमा जुन जुन विशातिरको हो । त्यही त्यही दिशाको बुद्धको कुलका चिन्हहरू कुँदिएका हुन्छन् । तोरणलाई नेवारीमा 'हलपति' (वा हलः पौ) भनिन्छ । उपरोक्त चारै तोरणमा रहेको चक्रको माथि बाटुलो गरेर तेह्र तला उठाइन्छ । यी तेह्र तला माथि कमलाकार आउने गरी ठडाइएक पाँच ओटा ग्रामको टुप्पा बनाइन्छ । त्यसबाट 'गोलध्वज' र 'प्रशोक ध्वज' भनिने पताकाहरू फर्कराइरहन्छन् । तिनमा 'सर्वसुगतहृदयधारणी सूत्र' भन्जित गरिएको हुन्छ । ' रञ्जना ' नेवारी अक्षरमा लेखिएका यी अक्षरहरू ग्रामम टल्किरहेका हुन्छन् । स्तूपको चुच्चो 'गजुर' र यी धातुका पताकाको बीचमा छाता ओठाउने जस्ता एक माथि अर्को गरी उपरोक्त चक्राकारको तेह्र तल

भएको एउटा शि गलेर जगात कयन गिलारेकहक हाल हराएका छन् । यस्तो कुरा सोच्दा सम्म पनि हृदय - विषीण हुन्छ ।

बृहद् स्वयम्भू पुराणको चौतीसो परिच्छेदमा स्वयम्भू महाचर्त्यबारे चीनको धाङ् बगोय इतिहासमा पनि पाइने उदाहरणहरू देखा पर्दछन् । धाङ् वंशको इतिहास काठमाडौंमा पाइएको स्वयम्भू पुराणभन्दा छ - सात शताब्दी पुरानो हो । चिनिया य.पी ह्युपन-साङ्गले बयान गरेको कंलाशकूट भवन वा यलका भग्नावशेषहरू नेपालमा भेटिएका छन् । ती चिनिया यात्रीले बयान गरे बमोजिमका मानगृह र भद्राधिवासका भग्नावशेषहरू खोज्ने प्रयासहरू पनि भएका छन् । चीनको धाङ् वृत्तान्तमा एकदम राम्ररी वर्णित भएकी नेपालका राजाकी छोरी झुट्टी तारा र नेपाली बौद्ध भिक्षु शीलमञ्जु एवं सुप्रसिद्ध कलाकार अरनिकोको बारे नेपालमा कुनै लिखत पाइँदैन । त्यसरी न चीनमा बौद्ध धर्म प्रचार गर्न काहिएनसित चीनमा जाने बौद्ध भिक्षु भद्रबाहुको विषयमा पनि नेपालमा कुनै लिखत नर्चा भेटिँदैन । प्रचीन नेपालका कयन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थहरू कि त जोरिएका कि त विवेकहरूलाई बेचिएका देखिन्छन् । नेपाली विद्वानहरू तिब्बत, चीन, भारत, बेलायत, संयुक्त राज्य अमेरिका, फ्रान्स, इटालीमा गई ती देशका पुस्तकालयहरू - जहाँ कयन प्राचीन बहुमूल्य ऐतिहासिक ग्रन्थहरू अझ सुरक्षित गरिएका छन् - मा अन्वेषण गर्ने बेला भ्राइसकेको छ । न्यूयोर्कको एशियाली चित्र संग्रहालयमा एउटा बहुमूल्य थांकाको संरक्षण गरिएको छ । श्री प्रतापादित्य पालद्वारा सम्पादित " नेपाल जहाँ वेउताहरू जवान् छन् " शीर्षक क्याटलगको पृष्ठ ६६ मा यही थांकाको विषयमा गरिएको चर्चाको तिलसिलामा स्वयम्भूको जीर्णोद्धारको निम्नलिखित कुरा लेखिएकोछ :-

" पाटनका शक्तिशाली ध्यक्तिहरू - श्री जयपुरन्दर सिंह देवका दाज्यू नरसिंह, उदवसिहले, नेपाल सम्बत् ६८५ सालमा, स्वयम्भू महाचर्त्यको जीर्णोद्धार गरे । जीर्णोद्धार एउटा थांकामा देखाइएको छ । त्यसवेलाका मानिसहरूको जन-जीवन र तल चर्चा गरिए बमोजिमका ठाउँहरूका भौगोलिक रुपरेखाहरू पनि देखाइएका छन् :- श्री मानिगल, श्री यलवेश, श्री यङ्गाल देश, श्री गोल्ववेश, श्री वाववेश, श्री ठसीवेश, श्री कीसिदेश, श्री जलदेश, श्री छासादेश, श्री यान्बुवेश श्री खोपवेश (भक्तपुर), श्री ठेमिदेश (ठिमो), श्री स्वदेश इत्यादि । पञ्चबुद्ध - वंरोचन, असोभ्य, रत्नसम्भव, अमिताभ र अमोघसिद्धिका मूर्तिहरू स्वयम्भूमा बाह्रौं र तेह्रौं शताब्दीमा संस्थापित गरिएका थिए । यसभन्दा अगाडि यी मूर्तिहरू गर्भगृह भित्र राखिएका थिए र समय-समयमा जीर्णोद्धार हुने बेलामा मात्र देवन सकिन्थ्यो भनिन्छ । "

पञ्च बुद्ध, अक्षोभ्य बुद्ध र अमिताभ तयागत बारेका केही धर्मपूर्ण वर्णन-
हरू 'सुखावती - गृह्य' भनिने महायानी सूत्रमा पाइन्छन् । शायदभुनि बुद्धले
महानदाता अनाथगिण्डिको श्रावस्तीस्थित जेतवन विहार (प्रातकाल भारत-
को विहार प्रान्तको गया नजीक) मा बमिर्हेश अमिताभ तयागतका बारे
प्रापना प्रमुख शिष्य सारिपुत्रलाई उपदेश दिएका थिए ।

यस बाहेक, अक्षोभ्यको केही उल्लेख महायान सूत्र "सुखावती गृह्य"
मा गरिएको छ । " भारतीय कलाको विहारको देन " शीर्षक किताबको पृष्ठ
१५६ मा भेटिएको जानकारी अनुसार दोस्रो शताब्दीमा चिनिया भाषामा उल्ट्या
गरिएको एउटा ग्रन्थमा पनि अक्षोभ्य तयागतको बारे केही लेखिएको छ । एउटा
चिनिया वंशावलीमा पनि चौथो शताब्दी देखि अक्षोभ्य बुद्ध र मञ्जुश्रीको बारे
केही उल्लेख पाइन्छ । चिनिया भाषामा ई. २८६ सालमा लेखिएको "मद्घर्म-
पुण्डरीक" - मा अमिताभ बुद्धका पुत्र आर्यावलोकितेश्वर, रत्नसम्भव तयागत
र धर्मधातुको विषयमा पनि केही भनिएको भेटिन्छ । "गण्डव्यूह सूत्र" र
"गुणकरण्ड गृह्य" - मा वंरोचन तयागतको स्तूति गरिएको छ । चंत्यमा
संस्थापित गरिएका वंरोचन, अक्षोभ्य, रत्नसम्भव र अमिताभ बारेको लिखित
द्विवरण भएका काठमाडौंमा पाइने किताबहरू ई.छैठौं शताब्दीताकाका मात्र हुन् ।
पञ्च बुद्ध मूर्तिहरू भएका चंत्यहरू पाटनको वज्र कीर्ति महाविहारमा पनि
पाइन्छन् । पाटनको तयागत टोल स्थित उत्तम बहालमा लिच्छवीकालिन चंत्यमा
पूर्व लिच्छवि - कालिन लिपिमा अक्षोभ्य तयागत र अमिताभ बुद्धको बारे केही
कुरा लेखिएको पाइन्छ । राजकुमारी भृकुटीको विवाह तिब्बतका राजा छड चङ
गम्पोसित भएको बेला दाइजोमा बिइएका अनेकौं बुद्ध मूर्तिहरू मध्ये एउटा
चाहिँ अक्षोभ्य बुद्धको थियो भन्ने उल्लेख छ । कण्हपा (संस्कृतमा कर्ण - पा)
नाउँका एक जना प्रसिद्ध सिद्धले पञ्च तयागतको बारे एउटा चःचाः (तान्त्रिक
गीत) रचेका थिए । यसरी आचार्य अनङ्गवज्रपादले " प्रज्ञोपाय विनिश्चय
सिद्धि " शीर्षक आफ्नो तान्त्रिक ग्रन्थमा अतीव स्पष्ट तर्ग वंरोचन, अक्षोभ्य,
रत्नसम्भव, अमिताभ र अमोघसिद्धि एवं तिनका शक्ति - लोचनी तारा, मामकी
तारा, पद्मनी तारा र आर्य.ताराको विषयमा लेखेका छन् । वंरोचनकी शक्ति
" वज्रधात्वेश्वरी " - को समावेश भने गरिएको छैन ।

स्वयम्भूमा तीर्थाटन

स्वयम्भू धर्मधातु प्रति अगाध भद्रामक्ति राखी कयन तीर्थयात्रीहरू
अनेकौं स्थान र वेशहरूबाट आए ।

भारतको काशीबाट स्वयम्भू महाचंत्स्यमा तीर्थ गर्न आएका एक जना प्रकाष्ठ विद्वान् धर्मधी मित्र स्वयम्भूमा नै बसोबास गरी नाम संगीतिको बीभा प्राप्त गरे । शाक्यपुनि बुद्धका पिता राजा सुद्धोदनको राज्य कपिलवस्तुबाट पण्डित घोडिपानाचार्य स्वयम्भूको दर्शन गर्न आए । यिनले फणकेभरी, गन्धेश्वरी र चिकमेभरीबा तपस्या गरी अष्टसिद्धि प्राप्त गरे भनिएको छ । भारतको आग्ध्र प्रदेश स्थित बज्र पर्वतबाट आएका आचार्य मागार्जुन स्वयम्भूको रक्षवाला भएर बाह्र वर्ष सम्म यही रहे । मागार्जुन पर्वतमा पनि बसेर यिनले महायान बोद्ध दर्शन प्रचार गरे । बसुबन्धु आचार्य पनि गान्धार देखि स्वयम्भू महाचंत्स्यमा तीर्थ गर्न आए । स्वयम्भूमा नै यिनको मृत्यु भयो भनिएकोछ । यिनको स्मारिका चंत्स्य स्वयम्भूमा विद्यमान छ । पं. रति शर्मा ब्राह्मण स्वयम्भू महाचंत्स्यको दर्शन गर्न कनकवतीबाट आए । किम्बोल विहार यिनले बनाएको भनिन्छ । केही समय पछि काशीका सुनय श्री मित्र कपिलवस्तु हुँदै स्वयम्भूमा आईपुगे । यिनी तिब्बत पनि गए । तिब्बतबाट फर्केर यिनले पाटनमा यम्पि विहारको स्थापना गरे तथा मृत्युपर्यन्त त्यही बसे । पं. शान्तरक्षित स्वयम्भूको दर्शन गर्न आए । यिनी स्वयम्भूमा नै बसी त्यही शान्तिपुर विहारमा रहने दिगज आचार्यहरू सित अध्ययन गरे । यिनी तिब्बत गए केही समय पछि त्यहीबाट फर्की यिनी स्वयम्भूमा नै बस्न लागे । यहीबीच काश्मीरबाट आएका पद्मसम्मव स्वयम्भूको पूजाउपासनामा लागे । यी पद्मसम्मवसंगै शान्तरक्षित फेरि तिब्बत गए । भारतको विक्रमशील विद्यापीठबाट पं. अतिशा दीपजुर स्वयम्भूको दर्शन गर्न आए । त्यसपछि धर्मगुरु, जङलोत्सव, स्थानोहवा स्वयम्भूको दर्शन गर्न आए तथा शान्तिपुर विहारमा रही गुरु रत्न-रक्षितसंग अध्ययन गर्नु लागे ।

तिब्बतबाट आएका एक जना प्रसिद्ध लामा श्यामापाले स्वयम्भू महा-चंत्स्यमा एउटा सुनौला तोरण (चढुवा) चढाए । यसरी गुरु बोर्जे छेवःङ, काग्युपा लामा थाम्चे खेपा माघा साङ्गायी, लामा खीररत्न, लामा पाल्देन येशेले ताशि, भूटानका लामा देवधर्मा, तिब्बतको शिगात्सेका विद्वान् लामा शाक्यमद्र, लामा ताशि नाम्ग्याल, भूटानी लामा डेरब बोर्जे, लामा शाक्य श्री, तिब्बतको छामका लामा सुपुत्र सिन्वा, ल्हासाका धर्मगुरु द्वांछे छोएजे, चिन्चेन नावा नोबु लामा, छिरिङ नोबु अस्ता अनेकी लामाहरू तिब्बतबाट आई स्वय-म्भूको जीर्णोद्धार र नवीकरण गरे । तिब्बतको ग्यात्सेका द्यांछे लामा छाम-स्थित गोंगु गाउँदेखि सम्पसार परी ज्यूले भुईँ नापे स्वयम्भूको दर्शन गर्न आए ।

स्वयम्भू प्रति राजकुनको आस्था

सम्राट् अशोक आपनो तीर्थ यात्राको क्रममा लुम्बिनी आई त्यहीबाट निग्ली हवास्थित कमलमुनि बुद्धको स्तुपको दर्शन गर्न गए । त्यसपछि यिनी आपनो गृह सिधु उपगुप्त, महाराजो तिष्यरक्षिता र छोरी बाकुमतीको मायमा स्वयम्भू-को दर्शन गर्न आए । यिनले पाटनमा बाँच छोटा घर बनाए र पाटनको माउं यिनको नाउंबाट अशोकपत्तन रहयो । सम्राट् अशोक कं धर्मकरण गरेर लिच्छवि राजाहरूको राज्यकालमा असंख्य चैत्यहरूको निर्माण भयो । लिच्छवि राजा वृषदेवले शान्तशीलसित अध्ययन गरी बौद्ध धर्म अपनाए । यी राजाले स्वयम्भू महाचैत्यमा निक्कै मरम्मत कार्य गरे भनिन्छ । वृष देवका छोरा शङ्कुर देवले स्वयम्भूको एउटा विहारको लागि अक्षय दानको रूपमा जग्गा दिएका थिए । शङ्कुर देवका छोरा धर्म देवले पनि स्वयम्भूमा धर्मशाला बनाएका थिए । यिनका छोरा मानदेवले छत्र र चैतुवा (तोरण) चढाए । ठकुरी राजा अंगुधर्मसित तीन छोटा गुं विहारको सम्भारको लागि आर्थिक व्यवस्था मिलाइ गुठी बनाइ दिए भनिएको कुरा स्वयम्भूसित सम्बन्धित हुन सक्छ । लिच्छवि राजा नरेन्द्र देवको स्वयम्भूप्रति कतिको श्रद्धा थियो भने यिनले सधैं आपनो कमरको धरिपरि बृद्ध मूर्ति अङ्कित पेटो लाउँदथे । अर्को चाहिँ राजा नरेन्द्र देवले पाटन-मा मठेन्द्र नाथको रथ यात्रा गर्दा रथको टुप्पामा स्वयम्भूको मूर्ति राख्ने चलन चलाए ।

चीनका बाइशाहले दूत मण्डल पठाई स्वयम्भूमा पीत वस्त्र चढाउन लगाए । याङ वंशको राज्यकालमा एक जना बाइशाहले स्वयम्भू महाचैत्यको वर्णनको अभिलेख अङ्कित गराउन लगाए । पश्चिम नेपालका मल्ल राजा जितारि मल्ल, पृथ्वी मल्लहरूको स्वयम्भूप्रति ठूलो श्रद्धा थियो । मल्ल राजा जयस्थिति स्वयम्भूको स्तुति गान गर्दथे । यिनका मन्त्री मदनराम सिंहले स्वयम्भूमा निक्कै मरम्मत कार्य गरेका थिए भनिन्छ । यसरी स्वयम्भूको जीर्णोद्धार कार्यमा ज्योति मल्ल, लक्ष्मीनरसिंह मल्ल, पार्थिवेन्द्र मल्ल, मास्कर मल्ल र जय प्रकाश आदि मल्ल राजाहरू खुला बिसले संलग्न भएका थिए । राजा शिवसिंह मल्लले स्वयम्भूलाई सुनोला छत्र चढाए । राजा लक्ष्मीनरसिंह मल्लले पनि स्वयम्भूलाई केही वस्तु चढाए । कबीन्द्र जयप्रताप मल्लले धर्म धातु मण्डलको संस्थापन गरी त्यसमाथि सुनोला वज्र राखे । गर्भमाथिको स्तम्भमा पनि सुनको मोलम्बा राख्न लगाए । जय नृपेन्द्र मल्लले दिव्य घण्टा चढाए । जय प्रकाश मल्ल र जय रण-जित मल्लले स्वयम्भूबारे कयन गीति कविता रचेंका थिए ।

स्वयम्भूति धनेक थोक खडाउने काम राजाहरूले मात्र होइन महारानी सात्वमती, धनन्तप्रिया देवी, भुवम लक्ष्मी र लक्ष्मी देवी जस्ता रानीहरूले पनि गर्दथे । वर्तमान राजवंशका महाराजाधिराज पृथ्वीनारायण शाह, म. गीर्वाण युद्ध विष्कम, म० सुरेन्द्र विष्कमहरूले पनि स्वयम्भू जीर्णोद्धार कार्यमा गहिरो अभि-
रुचि लिई सहायता पुऱ्याएका थिए । वर्तमान महाराजाधिराज स्वयम्भूको दर्शन गर्न सवारी भएको थियो । शान्तिपुर भित्रका भित्रि चित्रको नवीकरण मौसुफ-
बाट गराइबस्नेको हो ।

बौद्ध सांस्कृतिक निधिको उत्पत्ति स्वयम्भूबाटै भयो

तीर्थ, गुम्बा, विहार, बाहाल, चोक, लाष्टि, ननि चुक एवं पर्वत, डाँडो र चैत्यको आधार त्थै स्वयम्भू नै देखिन्छ । बौद्ध संस्कृति र रीतिथिति-
हरूले स्वयम्भूमा नै जरा लिएको देखिन्छ । जन्म, चूडाकर्म, विवाह, दीक्षा, अन्त्येष्टी क्रिया सम्बन्धी र श्राद्ध जस्ता मरणोपरान्त गरिने संस्कारहरूको पृष्ठ-
भूमिका मूल स्वयम्भूबाट उज्जैका पञ्च-ज्ञान र पञ्च-बुद्ध सम्बन्धी विचारहरू नै हुन् । सबै परम्परा र सामाजिक जीवनलाई ढाल्ने साँचो स्वयम्भू ज्योति रूपको
दार्शनिक प्रभाव- शाश्वत ज्योतिको पञ्चरश्मि-पञ्चबुद्ध नै हो । वास्तुनिर्माण
कला पनि स्वयम्भू ज्योतिरूपबाटै प्रभावित छ । यस सन्दर्भमा इयाल, ढोका,
स्तम्भ र ढोकामाथिको तोरण आदिमा गरिने कुँदाइ नै उदाहरणको रूपमा
प्रस्तुत गर्न सकिन्छ । जन-जाँवनको हरेक पक्षको सङ्गम बौद्ध वातावरण,
प्रार्थना, पूजा इत्यादिसित भएको चाल पाइन्छ । उदाहरणार्थ, ढोकामाथि
राखिने तोरणमा पञ्च बुद्धका मूर्तिहरू रहनुको अभिप्राय भित्र आउने र
बाहिर जाने मानिसहरूले ढोकाबाट आउँदा जाँदा सधैं ती बुद्धहरूलाई आफ्नो
शिरमाथि राखी प्रणाम गर्नु भन्ने हो । घरको शिलान्यास गर्दा पनि बौद्ध
'स्विरोभव सूत्र' पाठ गरिन्छ । यो सूत्र अनुसार छानाको मूल घुरी गरी तेर्सो
राखिने बलिनलाई वरोचन र पाँच सँ-इयाललाई पञ्च बुद्ध मानेर पूजा गरि-
न्छन् । अक्षर लेहन र पढ्न शुरु गर्ने केटाकेटीहरूलाई "ओमनमोवागीश्वराय"
भन्ने र लेहन सिकाइन्छ । "ओम् नमो"- को अर्थ "प्रणाम वा नमस्कार" र
"वागीश्वराय"- को अर्थ "स्वयम्भू धर्म धातु" हुन्छ । केटाकेटीहरू घाम तापि-
रहँदा अप्रसन्न वाबल देखा परी सूर्यलाई छेकिवियो भने उनोहरू यसो भनेर
कराउँछन्, "हुँकन धाःसा तो ! तो ! थन धाःसा मतो, मतो ! तोपेला, मतो-
पेला स्वंगु खोया पालिनिपा मागि ! नेपाल भाषा (नेवारी)का यी वाक्यहरूको
माने "त्यता घाम लागेको छ, यता भने घाम लागेको छैन । घाम लाग्ने कि

मलागने ? म स्वयम्भू देवताको बुझ्दा पाउमा होन्छ । ” यसबाट प्राचीनकाले के कुरा बुझ्न सक्छौ भने मानिसहरूलाई बाढ्याग्या देवि नै हिउँदमा घाकु-
हकलाई न्यानी घाम दिन लगाउने स्वयम्भूमा आस्था राख्न गिराईन्छ ।
परम्परागत चूडाकर्म (बरे छुयेन्), कुलको मर्का पढमा प्रतिस्थापन गर्ने संस्कार
(नायो लुयेन्), पञ्चदान, भोजमनेर, दीक्षाकर्महरूमा चंद्र (चाम छो वा
बिमा) नै उपस्थित वस्तुहरूमा प्रमुख हुन्छ र यसैले महत्त्वपूर्ण स्थान लिएको
हुन्छ । दीक्षाकर्ममा — मप्रामिषेक, दशामिषेक अथवा क्षत्रुदंशामिषेक जस्ता
गुह्य दीक्षाकर्म विधिमा पनि पुरोहित उपाध्यायले स्वयम्भूको प्रतीक पञ्च बुद्ध
बुद्ध भएको मुकुट शिरमा लगाउँदछन् । सर्व सूत्र र विहारहरूमा स्वयम्भूका पञ्च
बुद्ध र नामसंगीति पाठलाई महत्त्वपूर्ण अग्रिमता दिइएको हुन्छ । स्वयम्भूको
प्रतीक वागेश्वर धर्मघातुलाई चंद्रको रूपमा कमल फूलको टुप्पामा स्थापित
गरिन्छ । चंद्रको केही अङ्गले महजघानको गुह्य ज्ञान — “प्रज्ञापाय” — को रूप
स्वयम्भू धर्मघातु र नामसंगीतिको संयोगलाई पनि जनाउँदछ । दुर्गाको कन्यामा
पनि वर्शन अभिव्यक्त हुन्छ तथा जोउमा लगाइने गहनाहरूको रूपले पञ्च बुद्ध
तिर संकेत गर्दछ । चण्डी (टाउकोमा लगाइने गहना, नेवारीमा सुस्वा),
कुण्डल (कानमा लगाइने गहना), कण्ठी (छाँटीमा लगाइने गहना),
रोचक (लट्किने गहना) र मेखला (कमरमा बाँध्ने गहना) जस्ता ‘पञ्च
चुसा’ भनिने गहना समूह पञ्च महाभूत (पृथ्वी, जल, वायु, तेज, आकाश —
पञ्च तत्वको समूह) को द्योतक हुन् । यी सर्व देव र देवी पञ्च बुद्धका सन्तान
हुन् ।

पञ्च बुद्ध : तिनका सन्तान

त्रैलोक्यका सन्तान :

उष्णीष विजय, नामसंगीति, मारिचि, सिततापत्र, महासहस्र, प्रमुदनी,
वज्रवाराही, अष्टमातृका, परमास्ववज्र, योगम्बर, कालचक्र, प्रज्ञापरमिता,
महाप्रत्यङ्गिर, नेरात्मा, वज्रयोगिनी इत्यादि ।

अक्षोभ्यका सन्तान :

चण्डप्रहारोषण हेरुक, बुद्ध कापाल, सम्बर, महामाया, हृषीकेश,
यामारि, भवतल, विघ्नान्तक, वज्रहङ्गार, वज्रज्वाला, व्रंलोषण विजय, वज्रधर,
वज्रसत्त्व, मूतडामर ।

रत्नसम्भारका सन्तान :

यसुधरा, जन्वाल, महाप्रतिसार, रत्नहाकिमी, रत्नबीर, महाकाल, प्रसन्नतारा ।

अभिलाभका सन्तान :

प्रबलोकितेश्वर (पद्मपाणि), महाबल, पद्मनीतारा, सप्तसक्ति, हृषीकेश, कुङ्कुल, मृकुटी, महाशीतवती इत्यादि ।

अमोघसिद्धिका सन्तान ।

वज्राम्ता, खडिरावती तारा, महाश्रीतारा, वरपतारा, श्वेततारा, प्रार्थतारा, पणशानिरी, महामायूरी इत्यादि ।

हारती

स्वयम्भू चेत्यरो पश्चिमतिर पागोडा शैलीको बुई पाटे छाना भएको एउटा मन्दिर छ । यसमा 'हारती' (जन-साधारणले 'अभिमा' मन्ने) देवी स्थापित गरिएको छ । सुनको मोलम्बा लगाइएको छाना, जटिल काष्ठ कला, बौद्ध देवदेवीका मूर्तिहरू कुँबिएका घातुका पाताहरू र मसिना बट्टाहरू कुँबिएका झ्यालहरूले यो मन्दिरलाई अतीव मनोहारी तुल्याउँछन् । यो मन्दिरको सम्बन्ध हिन्दु धर्मसित नभए तापनि यो केही केही हिन्दु अस्तो देखिन्छ । होका र झ्यालहरू माथि रहेका केही केही त्रिकोणाकारका घातुका पाताहरूमा बृद्ध र उनको शासनका संरक्षकहरूका मूर्तिहरू कुँबिएका छन् । यो पाताहरूको टुप्पामा 'गरुड' मनिने एउटा ठूलो चरा र सर्पलाई टोकिरहेको 'छेपः' मनिने एउटा वृत्त जस्तो मूर्ति राखिएका छन् । 'गरुड' उत्तर विशाका बृद्ध 'अमोघसिद्धि'— को बाह्रन हो । 'छेपः' बाहिँ काठमाडौँ उपत्यकासित सम्बन्ध प्राप्त इतिहास भएको एउटा रोबक जीव हो । मञ्जुश्रीले बहको पानी बाहिर पठाउँदा यो छेपःलाई यही बस्न दिएका थिए । अनुमान तः यो अर्ध उपत्यकाको कुनै अज्ञात स्थानमा जीवित रहेको छ । यो एक किसिमको क्रोधी देउता बनेको छ । असरी इसाई परम्परामा धर्मोपदेशकहरूले पापात्माहरूलाई नरकको भयानकता बताएर सन्मार्गमा लगाउँथे त्यसरी नै एक प्रकारको क्रोधी देवता यो छेपःले आफ्नो भयङ्कुर मूर्तिको शिकार बन्नु पर्ने वास देखाएर प्राणीहरूलाई सन्मार्ग तिर होन्पाउँछ । पाँच जना केटाकेटी बोकेर बसेको ढुङ्गा "हारती" मूर्ति कालो शालीग्राम ढुङ्गाको हो । वर्तमान मूर्तिको स्थापना ई. १८०० ताका भएको

धियो । यसप्रकार अगाडि त्यही पुरानो मूर्ति स्थापित भियो । त्यसको इतिहासको खर्चा गर्नु बाबज्यायो छ ।

महाराजाधिराज रणबहादुर शाहका तीन जना पत्नी थिए । ती मध्ये एकजनालाई उनी असाध्यै माया गर्दथे । यी ज्यादै प्रेम गरिएको रानी र उनका पुत्र बिकरले पछारा परे । आमा-छोरा दुवैको बेहालमान भयो । राजाले “हारती” देउता माथि दोष लगाए । यसको कारण के थियो भने “हारती” बाल-रोगहरू, विशेष गरेर बिकरको निरोधक देवता मानिन्छन् । राजाले यिनलाई मानव मसको धूप दिन लगाए । यी मूर्ति भनेर भिकियो, तोडियो र पर्याकियो । हाल बिद्यमान मूर्ति पछि स्थापित गरिएको थियो ।

यो देवताको विषयमा एउटा लोकप्रिय जनधृतिको कथा खूब घन-लाग्दो छ । हारती एकताका एउटी यक्षिणी थिइन् जसले केटाकेटीहरूका हरण गरी उधुम मचाएकी थिइन् । तिनीहरूलाई तल्लो तहको स्वर्गमा लगी यिनी तिनीहरूसित बस-उठ गर्दथिन् । यसरी अपहृत भएका बालकबालिकाहरूको संख्या पाँच सय पुगेपछि तिनका आमाबाबुहरूले बुद्धलाई पुकारे । बुद्धले यी यक्षिणीको सबभन्दा मन परेको एउटा बच्चालाई अदृश्य बनाइराखे । यक्षिणी ज्यादै चिन्तित भई त्यो बच्चा फर्काउन बुद्धसंग विन्तिमाउ गर्न लागिन् । बुद्ध-बाट आज्ञा भयो, “पाँच सय बच्चाहरू मध्ये एउटा मात्र हराउँदा त तिम्रो पतिको चित्त बुसुठ भने यी केटाकेटीहरूलाई हरण गरेर ल्याउँदा यिनका आमा-बाबुहरूको मन कति रोयो होला त्यो पनि त सोच्नु पर्छ नि ।” बुद्धको यस बचनबाट यक्षिणीको मनमा ठूलो असर पर्यो । यिनले आफूबाट भर्खरलाई कस्तो असह्य पीडा पर्न गएको रहेछ भन्ने महसूस गरिन् । त्यसपछि यिनले ती सबै बालकबालिकाहरूलाई फर्काइन् । यिनले त्यसवेला देखि केटाकेटीहरूको रक्षिका बनिरहने प्रण गरिन् । तत्पश्चात् यिनी “हारती माँ (माता)” कहिने देवी भइन् — ‘हारती’-को माने ‘हरण’ अर्थात् केटाकेटीहरूको रोग, दुःख हरण गर्ने ’ र ‘माँ’ — को माने ‘आमा (माता)’ हो । कहिले काहीँ यिनी ‘मजिमा’ (बउर्छ) को नाउँले पनि पुकारिन्छन् ।

यहीनिर लज्जाको ‘महावंश’ — मा पनि ‘हारती’ नाउँकी यक्षिणीको उत्प्रेषण भएको कुरा बाबज्यायो हुन्छ । त्यस ग्रन्थमा एक जना यक्षिणी आपना पाँच सय छोराहरू लिई हिमालयतिर गइन् भनिएको छ । यिनी र यिनका पाँच सय छोराहरूको साथमा “वाण्डक” नामका एक जना यक्ष पनि थिए । यही हिमालयमा हारतीले ‘मुजान्तिक’ स्थविरसंग प्रसङ्गमा लिइन् भनिएको छ । मुजान्तिक

स्थानि र सञ्जाट अगोको राउपकास (ई. पू. २६५-२२८) मा एउटा घामिक शिष्ट मण्डलको मध्यस्थ गरेर कारमीर फडाइएका थिए ।

हारती माताले स्थानीय जनताबाट, विशेष गरेर स-साना केटाकेटीहरू भएका परिवारका मामिसहरूबाट दिनहुँ मनगो पूजा-उपासमा पाउँदछिन् । प्रत्येक दिन यी देवीलाई खुशी पार्न उपयुक्त मानिएका हासको फुल, पागु, छाछाम्र, रसो, घ्यूको बसो, धूप र यस्तै अरु नैवेद्यहरू चढाउन भक्तजनहरूका सामासामा लाम लाग्दछन् । भक्तजनहरूले के आशा लिएका हुन्छन् भने यी देवीलाई प्रसन्न पारी तिनबाट रक्षाको वरप्रसाद पाउन सकिन्छ । आफ्नो परिवारको सदस्य कुनै बच्चा बिरामी भएमा उनीहरू त्यसलाई हारती माताले छोप्न आएको भन्दछन् । अग्नि फुल, मिठाई इत्यादि चढाई तिनलाई प्रसन्न पारेमा तिनले त्यस बच्चालाई छाडेर जान्छिन् भन्ने विश्वास गरिन्छ । यी देउता अक्सर नेल घसिएर टिका लगाइएको हुन्छिन् । यिनी श्रद्धापूर्वक चढाइएका मिठाई र फलफूलहरूले ढाकिएको हुन्छिन् ।

दिनहुँ श्रद्धालु भक्तहरूले यी देउताको विस्तृत विधिपूर्वक गरिने एउटा विशिष्ट पूजा ("छा हायेके" गर्ने पूजा) को निमित्त भोलिपल्टको लागि समय क्रम सुरक्षित गर्न स्वयम्भूका अधिकारीहरूसित अग्रिवाटै व्यवस्था मिलाउँदछन् । यिनीहरूले एक घण्टा जति लाग्ने यो "छा हायेके" गर्ने पूजा विधिको अनुष्ठान गर्न एक जना निजी पुरोहितलाई निम्त्याउँदछन् । यो पूजा विधि अलौकिक बुद्धहरूको पूजा विधि देखि मूलतया फरक छ । यो पूजा विधि शुद्ध महायानी बौद्ध तालको हो र वज्रयानी तान्त्रिक परम्पराहरू अनुसार सम्पन्न गरिन्छ । यो पूजा विधि गरिदा उपासना गर्ने परिवारले खाद्य वस्तुहरू चढाउने, प्रसाद लिने, यज्ञोपवित (पवित्र धागो) ग्रहण गर्ने इत्यादि कार्यहरू मड-रहन्छन् । यो निजी पूजा विधि बलिरहँदा अग्रिम अनुमति नलिएका उपासकहरूले भोग चढाउन सक्छन् तर विधिपूर्वक गरिने पूजामा अग्रिमता पाउँदैनन् ।

स्वयम्भूको सार्थकता

स्वयम्भू नाथ प्रति दर्शाइएको सर्वोत्कृष्ट सार्थकता अभिताम बुद्धका मानस पुत्र मच्छेन्द्र नाथ (श्री आर्यावलोकितेश्वर करुणामय अथवा नेवारीमा बुंगछो) को रयकी स्तम्भको टुप्पामा स्वयम्भूको स्वल्पाकृति राख्ने तथ्यबाट प्रशङ्कित हुन्छ । प्रत्येक बाल्य वर्षमा सम्यक गर्ने, सम्यक गुठीले समारोह

मनाउँदा पूजा थाप्न स्याइने गरी देव देवीको जायमा स्वयम्भू महाचैत्यको स्थान सबभन्दा अघिल्लो हुन्छ । माटोका समाना स्वयम्भूका र बौद्ध (नेवारीमा लुचि छो) हक बनाउनु पुण्य कमाउने उन्नत कार्य हो भन्ने परम्परागत विश्वास पनि जनतामा रहेको छ । बाह्य पूजा (उपासक-उपासिकाहक तान्त्रिक लागेर कर्मसंग एक-पछि गर्ने बाह्यमा गई पूजा गर्ने) गरिदा स्वयम्भूबाट शक गर्नु पर्दछ । मच्छेन्द्रको पूजा-उपासना बौद्धहरूले मात्र होइन हिन्दुहरूले पनि गर्छन् । पौराणिक कथाअनुसार श्री वसुपति नाथले आफ्नाई स्वस्त पाने छोप्ने विरूपाक्षको रिपबाट बच्न पञ्च बृद्ध भएको मुकुट लगाई स्वयम्भू प्रति श्रद्धाभक्ति दर्शाएका थिए । विरूपाक्षले वसुपति नाथको गिरमा पञ्च बृद्ध भएको मुकुट देखेर उनलाई कुनै अनिष्ट नगरी पछि हटे । विरूपाक्षले यता गर्नेको मतलब स्वयम्भू महाचैत्यप्रति हादिक श्रद्धाभक्ति देखाउनु हो । अखिलेश्वर पनि वसुपति नाथलाई वर्षको एक पल्ट कार्तिक शुक्ल अष्टमी 'नृवाष्टमी' (नेवारीमा 'मृष' भन्नाले 'मुकुट', टोरी हुन्छ) भनिने दिन (अक्सर नभेम्बर १५ तारीख तिर पर्दछ) मा पञ्च बृद्ध भएको मुकुट (मुखः) लगाइन्छ । बृहानीलकण्ठको मुकुटमा अक्षोभ्यको मूर्ति पाइन्छ । बृहानीलकण्ठ भन्ने शब्द 'बृहानीलकण्ठ नारायण'-को अपभ्रंशित रूप हो । यसबाट स्वयम्भू महाचैत्यप्रति आदरभाव दर्शाइएको सङ्केत मिल्दछ । यथायंमा नेपालमा हिन्दु र बौद्धहरूले संयुक्त रूपले हिन्दु वा बौद्ध देवदेवीहरूको उपासना गर्दछन् जसबाट हिन्दु र बौद्धहरूको बीचमा शान्ति र शद्भावना कायम भएको छ । घाँपिक सहिष्णुताको दुष्टान्त राजा सिद्धि नरसिंह मल्लद्वारा निर्मित पाटनस्थित कृष्ण मन्दिरमा पाइन्छ — जसमा कृष्ण मूर्ति, शिवलिङ्ग र अवलोकितेश्वर एकमाथि अर्को राखिएको पाइन्छो । मूर्तिहरू हाल यिनीहरूको मौलिक स्थानमा राखिएका छैनन् । यिनीहरू चोरिएका छन् भन्ने विश्वास गरिन्छ । अगाडि चर्चा गरिए बन्धोजिम वास्तुनिर्माण कलाबाट पनि बौद्ध प्रभाव झल्किन्छ । उदाहरण थुं, पाटन दरबारको मुनको ह्यालमा अमिताभ बुद्धका मानस पुत्र पद्मपाणि कुँदिएको छ । बौद्ध विहारहरूमा स्वयम्भू चैत्यका प्रतिमूर्तिहरू स्थापित भइराखेका छन्- उदाहरणार्थ, यवा बाहाल नै छ । यवा बाहालमा यवापाखोको सामुम्ने अर्थात् चौबथो बीचमा एउटा सानो स्वयम्भू चैत्य संस्थापित गरिएको छ । स्वयम्भू प्रति श्रद्धाभाव देखाउने तरिका यही हो । आजुतपुलि (अर्थात् कुलको मूलीले लाउने टोरी) मा पञ्च बृद्धका मूर्तिहरू हुन्छन् । रीतिथिति, कर्मकाण्ड, विहार (बाहाल), (हिन्दु मन्दिरहरूमा समेत पाइने) वास्तु निर्माण कला इत्यादिद्वारा समाजमा स्वयम्भू महाचैत्यले जमाइराखेको प्रभाव सन्तुष्टी अगाडि वर्णित प्रमाणबाट के कुरा स्पष्ट हुन्छ भने नेपाल जनताको स्वयम्भूमा अगाध आस्था छ ।

तीने युगका सबै बुद्धहरूको विषयमा
जानकारी लिन चाहनुहुन्छ भने धर्म
लोकको स्वभावको विचार राख्नुस् ।
सबै बस्तुहरू मनद्वारा सिर्जिएका
हुन् ।

--अवतंसक सूत्र